



Περιφέρεια Κρήτης
Region of Crete



ΜΟΥΣΕΙΟ
ΚΑΖΑΝΤΖΑΚΗ
KAZANTZAKIS MUSEUM



σεμινάριο για τη
**ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ
ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΩΝ**
σε **ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΑ
ΙΔΡΥΜΑΤΑ**

SEMINAR ON DISASTER PLAN IN CULTURAL INSTITUTIONS



Περιφέρεια Κρήτης
Region of Crete



ΜΟΥΣΕΙΟ
ΚΑΖΑΝΤΖΑΚΗ
KAZANTZAKIS MUSEUM

ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ

ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΩΝ ΣΕ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΑ ΙΔΡΥΜΑΤΑ

Η Περιφέρεια Κρήτης και το Μουσείο Νίκου Καζαντζάκη
διοργανώνουν Σεμινάριο με θέμα
«Διαχείριση Καταστροφών σε Πολιτιστικά Ιδρύματα»

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ

Επιστημονικά υπεύθυνες και διδάσκουσες του προγράμματος:
Susan Duhl & Μαρία Λυρατζή

Τόπος διεξαγωγής
Χρόνος διεξαγωγής
Σύνολο ωρών
Γλώσσα σεμιναρίου

Μουσείο Νίκου Καζαντζάκη
8-9/Σεπτεμβρίου 2018
14
Ελληνική και Αγγλική

Εκπαιδευτική Σύνοψη: θεωρία • εργασίες / μελέτες • επιδείξεις •
επισκέψεις • τεστ

1. Πληροφορίες για το σεμινάριο

Αντικείμενο: Το εν λόγω σεμινάριο αφορά στην ενημέρωση και εκπαίδευση των συμμετεχόντων σε διαδικασίες που απαιτούνται για την επιτυχή διαχείριση καταστροφών (ανθρωπογενούς ή φυσικής προέλευσης), που ενδέχεται να πλήξουν ένα πολιτιστικό ίδρυμα, μέσω της εφαρμογής συντονισμένων στρατηγικών και πρωτόκολλων.

Απευθύνεται: σε υπευθύνους και εργαζομένους σε πολιτιστικούς φορείς (συντηρητές, βιβλιοθηκονόμους, αρχειονόμους, αρχαιολόγους, μουσειολόγους, πολιτιστικούς διαχειριστές κ.ά.).

Οι διδακτικές ενότητες του σεμιναρίου είναι 4 και καλύπτουν θέματα όπως την ανασκόπηση σημαντικών καταστροφών σε Ευρώπη και ΗΠΑ, τη γέννηση του Σχεδίου Αντιμετώπισης Καταστροφών, τα στάδια του σχεδίου: Προετοιμασία, Αναγνώριση & Εκτίμηση Κινδύνων σε κτηριακά συγκροτήματα και συλλογές, Ανάληψη Προληπτικών Μέτρων, Διαδικασίες Αντίδρασης σε περίπτωση καταστροφής αλλά και αυτές της Διάσωσης & Σταθεροποίησης αν δεν αποφευχθεί το καταστροφικό συμβάν.

Εξετάζονται περιπτώσεις πλημμύρας, φωτιάς και σεισμού. Οι συμμετέχοντες θα εκπαιδευτούν ακόμα σε προσομοίωση πλημμύρας με στόχο τη διάσωση, σταθεροποίηση και συσκευασία πληγέντων αντικειμένων. Τέλος, τίγονται ζητήματα υγείας και ασφάλειας αλλά και ενημέρωσης σε εκπαιδευτικές διαδικασίες στη διαχείριση καταστροφών που ακολουθούνται στην Ελλάδα και διεθνώς.

2. Περιγραφή ενότητων

A1. Σύντομη Ιστορία των Καταστροφών – Η γέννηση του Σχεδίου Αντιμετώπισης Καταστροφών: Μετά το πέρας αυτής της διδακτικής ενότητας οι συμμετέχοντες θα γνωρίζουν για καταστροφές πολιτιστικών ιδρυμάτων διεθνώς, αποτελεσματικών και κακών πρακτικών που ακολουθήθηκαν καθώς και το πώς προέκυψε η αναγκαιότητα εκπόνησης Σχεδίου Αντιμετώπισης Καταστροφών.

A2. Θεσμοί, οργανισμοί και συστήματα εκπαίδευσης στη διαχείριση καταστροφών σε πολιτιστικά ιδρύματα: Μετά το πέρας αυτής της διδακτικής ενότητας οι εκπαιδευόμενοι θα είναι σε θέση να γνωρίζουν τους φορείς, τα ιδρύματα και τις μεθόδους εκπαίδευσης σχετικά με την αντιμετώπιση καταστροφών σε πολιτιστικά ιδρύματα στις ΗΠΑ, στην Ελλάδα και Διεθνώς.

A3. Σε αυτή τη διδακτική ενότητα θα συζητηθούν τα είδη των κινδύνων που απειλούν τα πολιτιστικά ιδρύματα (φυσικοί, τεχνολογικοί, κτηριακοί κ.λπ.)

άρα και τα αποτελέσματα αυτών που μπορεί να είναι η φωτιά, η πλημμύρα και οι σεισμοί, καθώς και οι τρόποι δημιουργίας των ομάδων αξιολόγησης των κινδύνων καθώς και των ομάδων διάσωσης και αποκατάστασης πληγέντων συλλογών, κτηρίων και περιβάλλοντος. Τέλος, θα συζητηθεί το ζήτημα της υγείας και της ασφάλειας των ατόμων που λαμβάνουν μέρος σε τέτοιες επιχειρήσεις.

A4. Με την ενότητα αυτή οι εκπαιδευόμενοι θα μάθουν τους βασικούς ορισμούς, το περιεχόμενο αυτών και τα στάδια του Σχεδίου Αντιμετώπισης Καταστροφών, τα οποία θα συζητηθούν αναλυτικά στις επόμενες ενότητες.

B. Εντοπισμός, αξιολόγηση και επικοινωνία των κινδύνων που απειλούν το πολιτιστικό ίδρυμα: Μετά το πέρας της διδακτικής αυτής ενότητας οι εκπαιδευόμενοι θα είναι σε θέση να Αναγνωρίζουν και να Αξιολογούν τους κινδύνους που απειλούν το δικό τους πολιτιστικό ίδρυμα αλλά και να επικοινωνούν αυτούς στους υπευθύνους ώστε να προβούν στην υιοθέτηση των κατάλληλων μέτρων προστασίας.

B1. Μετά το πέρας αυτής της διδακτικής ενότητας οι εκπαιδευόμενοι θα γνωρίζουν την έννοια και το περιεχόμενο της «Διαχείρισης διακινδύνευσης», τον τρόπο επικοινωνίας των απειλών στους υπευθύνους των ιδρυμάτων τους καθώς και την προτεραιοποίηση των συλλογών τους κατά τη φάση της διάσωσης.

B2. Μετά το πέρας αυτής της διδακτικής ενότητας οι εκπαιδευόμενοι θα είναι σε θέση να πραγματοποιούν εκτίμηση της διακινδύνευσης κινδύνων (risk assessment) στα ιδρύματά τους, σε σχέση με τον τόπο που βρίσκονται, τις κτηριακές υποδομές και τις συλλογές τους, να γνωρίζουν τους τρόπους προστασίας και τα πρωτοκόλλα που πρέπει να εφαρμόζουν.

B3. Σε αυτή τη διδακτική ενότητα οι εκπαιδευόμενοι θα πραγματοποιήσουν μια ξενάγηση στους χώρους του Μουσείου Καζαντζάκη αναγνωρίζοντας και αξιολογώντας τους κινδύνους που ενδέχεται να το απειλήσουν, παρουσία των εκπαιδευτών.

C. Μετά το πέρας αυτής της διδακτικής ενότητας οι εκπαιδευόμενοι θα γνωρίζουν τους τρόπους διάσωσης και σταθεροποίησης των συλλογών τους μετά από καταστροφικό συμβάν.

Συγκεκριμένα στην:

C1. Θα γνωρίσουν τις τεχνικές διάσωσης και ανάκαμψης μετά από καταστροφικό συμβάν, τους ρόλους και τις αρμοδιότητες που αναλαμβάνουν τα μέλη που απαρτίζουν τις ομάδες επέμβασης καθώς και την αξιολόγηση του καταστροφικού συμβάντος με σκοπό την προσαρμογή του Σ.Α.Κ. στις συγκεκριμένες συνθήκες.

C2. Μετά το πέρας αυτής της διδακτικής ενότητας οι εκπαιδευόμενοι θα γνωρίζουν τους τρόπους διάσωσης και σταθεροποίησης των συλλογών τους μετά από φωτιά.

D. Στην ενότητα αυτή οι συμμετέχοντες θα λάβουν μέρος σε προσομοίωση πλημμύρας με σκοπό τη διάσωση και σταθεροποίηση συλλογών που επλήγησαν από πλημμύρα. Θα ακολουθήσει συζήτηση.

3. Αιτήσεις συμμετοχής

Οι ενδιαφερόμενοι μπορούν να κατεβάσουν το έντυπο της αίτησης από την ιστοσελίδα του Μουσείου Καζαντζάκη www.kazantzaki.gr, να τη συμπληρώσουν και να την υποβάλλουν ηλεκτρονικά στο e-mail: info@kazantzaki.gr.

Αιτήσεις γίνονται δεκτές έως τις 5/9/2018. Θα τηρηθεί σειρά προτεραιότητας. Στο τέλος του σεμιναρίου, μετά από την επιτυχή αξιολόγηση των εκπαιδευομένων και υπό την προϋπόθεση της ολοκλήρωσης της παρακολούθησης των προγραμματισμένων ωρών, χορηγείται Πιστοποιητικό Επιμόρφωσης.

Για περισσότερες πληροφορίες μπορείτε να απευθυνθείτε στο τηλέφωνο 2810 741689.

ΑΙΤΗΣΗ ΕΓΓΡΑΦΗΣ ΣΤΟ ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ

Όνοματεπώνυμο*	
Φορέας*	
Ιδιότητα/θέση*	
Email*	
Τηλ. Επικοινωνίας*	
Απαραίτητη προϋπόθεση συμμετοχής: καλή γνώση της αγγλικής	

*Υποχρεωτικό πεδίο

Ημερομηνία

Ο/Η Αιτών/Αιτούσα

4. Το πρόγραμμα αναλυτικά

Ενότητα	Τίτλος Ενότητας	Εισηγητής	Ημέρα
			1η Ημέρα
Προσέλευση – εγγραφές			9.00 - 9.30
A	Γενική Επισκόπηση		
A1	Σύντομη ιστορική αναδρομή καταστροφών σε πολιτιστικά ιδρύματα. Η γέννηση του Σχεδίου Αντιμετώπισης Καταστροφών (Σ.Α.Κ.)	Μαρία Λυρατζή	9.30-10.00
A2	Ανάπτυξη συστημάτων προστασίας και απόκρισης πολιτιστικών ιδρυμάτων σε καταστροφικά συμβάντα: ΗΠΑ, Ελλάδα και διεθνώς	Susan Duhl Μαρία Λυρατζή	10.00-10.45
A3	Τυπολογία καταστροφών <ul style="list-style-type: none">• Φυσικές, κτηριακές, φωτιά, πλημμύρα, σεισμός, κοινωνικές αναταραχές• Δημιουργία ομάδων αξιολόγησης και αποκατάστασης (επιλογή ατόμων, εκπαίδευση κ.λπ.)• Υγεία και Ασφάλεια	Susan Duhl	10.45-11.15
Διάλειμμα / coffee break			11.15-11.45

A4	Συντάσσοντας το Σχέδιο Αντιμετώπισης Καταστροφών (Τα περιεχόμενα): Εισαγωγή, ορισμοί, ομάδα συγγραφής, προετοιμασία απαραίτητων καταλόγων κ.λπ.	Μαρία Λυρατζή	11.45-12.45
Διάλειμμα για ελαφρύ γεύμα			12.45-13.30
B	Εντοπισμός, αξιολόγηση και επικοινωνία των κινδύνων που απειλούν το πολιτιστικό ίδρυμα		
B1	Διαχείριση διακινδύνευσης, επικοινωνώντας τις απειλές, προτεραιότητες διάσωσης συλλογών	Μαρία Λυρατζή	13.30-14.00
B2	<ul style="list-style-type: none"> • Εκτίμηση διακινδύνευσης και καταστροφών • Πολιτικές προστασίας, σχεδιασμού και πρωτόκολλα <ul style="list-style-type: none"> ο Γεωγραφία / τοποθεσία ο Κτίρια ο Συλλογές 	Μαρία Λυρατζή	14.00-15.00
B3	Περίπατος στο Μουσείο κάνοντας εκτίμηση διακινδύνευσης		15.00-16.30

			2η Ημέρα
C	Διάσωση συλλογών		
C1	<ul style="list-style-type: none"> • Διάσωση και ανάκαμψη μετά από καταστροφή • Incident Command / Ρόλοι και αρμοδιότητες • Αξιολόγηση συμβάντος και προσαρμογή του Σ.Α.Κ. στην καταστροφή • Προτεραιότητες διάσωσης • Τεχνικές διάσωσης / επιλογές • Μακροπρόθεσμη ανάκαμψη 	Susan Duhl Μαρία Λυρατζή	9.30-11.00
C2	Διάσωση και σταθεροποίηση μετά από φωτιά	Susan Duhl	11.00-11.30
Διάλειμμα / Coffee break			11.30-12.15
D	<ul style="list-style-type: none"> • Προσομοίωση πλημμύρας σε πολιτιστικό ίδρυμα: Διάσωση και σταθεροποίηση συλλογών • Συζήτηση 	Susan Duhl Μαρία Λυρατζή	12.15-16.00
Ελαφρύ γεύμα			

5. Βιογραφικά διδασκόντων



Susan Duhl

Art Conservator/Collections Consultant

SusanDuhl1@gmail.com

610-563-8876

Cultural Collections Disaster Response

Susan Duhl is an Art Conservator and Collections Consultant, specializing in disaster prevention and strategic recovery of art, archival, and historic collections from natural, mechanical, accidental, and man-made disasters. Ms. Duhl provides assessments, consultations, and training for institutions and individuals throughout the United States and internationally. Clients include archives, libraries, museums, academic, corporate, and private collections of all types and sizes. Capabilities include training, disaster prevention assessments, pre-incident planning, emergency response, post-incident planning and recovery, and conservation treatment.

Susan is an active member of the Foundation for the American Institute for Conservation National Heritage Responders (FAIC NHR). As a Board Member of the FAIC National Heritage Responders Working Group, she was a Disaster Training Workshop Co-Coordinator and Presenter, Building Emergency Response and Salvage Skills Workshop for the 2016 and 2017 meetings. As a Board Member of the FAIC Emergency Committee, Susan was an Emergency Committee Session Co-Coordinator and Moderator for the 2016 Annual AIC Meeting, Emergency: Preparing for Disasters and Confronting the Unexpected in Conservation. Susan responded to disaster sites in: Puerto Rico after Hurricanes Maria and Irma, Mississippi after Hurricane Katrina in 2005, New York and New Jersey after Hurricane Sandy in 2012, and in institutions and homes after mechanical system failures, fires, and floods. Susan was a Specialist Archives Consultant for FEMA Hurricane Katrina/New Orleans from 2009-2014. Susan regularly does training on disaster prevention and response, including co-coordinating and conducting international seminars in Canada (2015), Nepal (2017) and Greece (2013 and 2017). Lectures and workshops include informative and practical information on disaster assessment, prevention, preparation, and salvage. Programs include lectures, interactive exercises and hands-on components. Recent programs include:

American Institute for Conservation Disaster Assessment Webinar, 2018

National Archives and Records Administration, Building Salvage Response Skills, October 2017

Athens Greece, Disaster Planning and Response Training, September 2013 and December 2017

North Carolina Preservation Consortium, Keynote Speaker, Mold in Cultural Collections, November 2017

American Institute for Conservation Annual Meeting Professional Salvage Workshop, May 2016 and 2017

Minnesota Historical Society: Disaster Assessment and Planning/Statewide Training, 2017

New York Capitol Region Alliance for Response: Building a Disaster Plan, November 2017

Nepal Monastery System, Kathmandu, Post-Disaster Response, November 2017

FAIC Connecting to Collections Webinar: Disaster Recovery for Museums and Libraries, May 2015

New York Archivists Roundtable, Disaster Planning for Archives and Their Communities, 2015

New York Archives Week Symposium Presenter, New York, October 2013

New York Council for the Humanities, After Sandy Workshop, Presenter, New York, June 2013

Delaware Valley Archivists Group: Disaster Triage & Recovery, Philadelphia, December 2012

Pennsylvania Federation of Museums /Statewide Conferences, Disaster Response to Hurricane Katrina 2006

Society of Winterthur Fellows, University of Delaware, Winterthur Museum, Winterthur DE, February 2005



Μαρία Λυρατζή

Χημικός – Συντηρήτρια – Μουσειολόγος

lyrma@otenet.gr -

6944590095

Είναι κάτοχος πτυχίου Χημείας από το Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, κάτοχος πτυχίου Συντήρησης Έργων Τέχνης και Αρχαιοτήτων από το ΤΕΙ Αθήνας και κάτοχος Μεταπτυχιακού διπλώματος ειδίκευσης στον τομέα Μουσειακών Σπουδών, από το Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών. Από το 1994 έως το 2001 εργάστηκε ως φαρμακευτική αντιπρόσωπος στην εταιρεία ABBOTT HELLAS. Από το 2006 έως το 2017 και κατόπιν εξετάσεων του ΑΣΕΠ, εργάστηκε στη Βιβλιοθήκη του Ι.Ε.Π. (Ινστιτούτου Εκπαιδευτικής Πολιτικής, Φορέα του Υπουργείου Παιδείας) πραγματοποιώντας την οργάνωση εργαστηρίου Συντήρησης/Βιβλιοδεσίας, εργασίες Συντήρησης και Βιβλιοδεσίας σε παλαιά (1850-1950), και νεότερα βιβλία, τον σχεδιασμό της ιστοσελίδας της βιβλιοθήκης του Ι.Ε.Π (<http://www.iep.edu.gr/library>), τη Μουσειολογική μελέτη και υλοποίηση: Αφιέρωμα–Χριστούγεννα στα σχολικά βιβλία 1920-1980 (<http://www.iep.edu.gr/library/index.php/2012-09-21-10-3736/2012-09-21-10-02-39>) και τη συγγραφή του Κανονισμού της Βιβλιοθήκης.

Είναι μέλος του American Institute for Conservation (AIC) <http://www.conservation-us.org/> και του NHR* (National Heritage Responders- US) από το 2015.

*The National Heritage Responders (NHR) - formerly the American Institute for Conservation - Collections Emergency Response Team (AIC - CERT) - responds to the needs of cultural institutions during emergencies and disasters through coordinated efforts with first responders, state agencies, vendors and the public - <http://www.conservation-us.org/emergencies/national-heritage-responders#.WRwjqtR97Gg>).

Άλλες Σπουδές: Μεταξύ του 2010-2011 παρακολούθησε τα διαδικτυακά μαθήματα Museum Studies courses του Northern States Conservation Center: An introduction to collections preservation, Care of paper artifacts, Fundraising for collections care, Preservation Environments, Collection Protection, Collection Management Policies, Disaster Plan Research and Writing, Materials For Storage and Display.

Παρουσία σε Συνέδρια-Σεμινάρια

Το 2007 παρακολούθησε στο Εθνικό Κέντρο Δημόσιας Διοίκησης και Αυτοδιοίκησης το σεμινάριο με τίτλο «Προστασία και Συντήρηση Αρχαικού Υλικού». Το 2010 παρακολούθησε το σεμινάριο του Οργανισμού Αντισεισμικού Σχεδιασμού και Προστασίας (Ο.Α.Σ.Π.) με τίτλο: Training Course on Seismic Risk Assessment in specific Areas with Monumental

Structures. Το 2010 παρακολούθησε το σεμινάριο που διοργάνωσε η Ελληνοαμερικάνικη Ένωση (Hellenic American Union), με τίτλο: Πολιτιστική Διαχείριση/ Μουσειολογία. Το 2015 έλαβε μέρος στο Συνέδριο με τίτλο «Συντήρηση Πολιτιστικής Κληρονομιάς», με παρουσίαση poster σε συνεργασία με τις S. Duhl και A. Petropoulou και τίτλο: Διαχείριση Καταστροφών σε Πολιτιστικά Ιδρύματα, Σύντομη ανασκόπηση καταστροφών σε Η.Π.Α., Ευρώπη και Ελλάδα. Αθήνα 25-29/5. Το 2016 παρουσίασε την εργασία με τίτλο: The Disaster Plan in Greece στο ετήσιο, 44ο συνέδριο του American Institute for Conservation - AIC στο Montreal ([http://www.conservation-us.org/docs/default-source/periodicals/aic-news-vol-41-no2-\(march-2016\).pdf](http://www.conservation-us.org/docs/default-source/periodicals/aic-news-vol-41-no2-(march-2016).pdf)) και (<http://www.conservation-us.org/docs/default-source/periodicals/2016-finalprogram.pdf>).

Διοργάνωση Σεμιναρίων-Συνεδρίων

Το 2013 διοργάνωσε, συντόνισε και είχε την επιστημονική επιμέλεια του τετραήμερου Σεμιναρίου με θέμα: Σχέδιο Αντιμετώπισης Καταστροφών σε Πολιτιστικά Ιδρύματα της Ελλάδας το οποίο πραγματοποιήθηκε με τη συνεργασία και φιλοξενία του Ιδρύματος Ευγενίδου, του ΤΕΙ Αθήνας, του Ι.Ε.Π., της Αμερικανικής Αρχαιολογικής Σχολής και της Αμερικανικής Πρεσβείας.

Το 2016 διοργάνωσε και συντόνισε τη μονοήμερη συνάντηση πολιτιστικών φορέων με θέμα: «Σχέδιο Αντιμετώπισης Καταστροφών σε Πολιτιστικά Ιδρύματα της Ελλάδας», με τη συνδρομή του Ι.Ε.Π. και τη φιλοξενία του Κέντρου Ελληνικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Harvard και του Πελοποννησιακού Λαογραφικού Ιδρύματος.

Το 2017 συμμετείχε στη διοργάνωση και το συντονισμό του διήμερου συνεδρίου με θέμα: «Διαχείριση Καταστροφών σε Πολιτιστικά Ιδρύματα». Συνδιοργανωτές ήταν: το Πολιτιστικό Ίδρυμα Ομίλου Πειραιώς, το Τμήμα Συντήρησης Έργων Τέχνης και Αρχαιοτήτων-ΤΕΙ Αθήνας, ενώ υπήρξε συνδρομή των επιστημόνων του Γεωδυναμικού Ινστιτούτου του Εθνικού Αστεροσκοπείου Αθηνών και του Εργαστηρίου Αντισεισμικής Τεχνολογίας του ΕΜΠ. Το συνέδριο ήταν υπό την Αιγίδα της UNESCO HELLAS.

Στο διάστημα 13-25/9/2017 συμμετείχε στη διοργάνωση, τον συντονισμό, την επιστημονική επιμέλεια και εκπαίδευση του δεκαήμερου σεμιναρίου με θέμα: «Διαχείριση Καταστροφών σε Πολιτιστικά Ιδρύματα» σε συνεργασία με ΙΔΒΕ-ΤΕΙ Αθήνας.

Συγγραφικό Έργο

2009: Μελέτη με θέμα: Σχέδιο Έκτακτης Ανάγκης για την Βιβλιοθήκη του Παιδαγωγικού Ινστιτούτου. Αναρτήθηκε στην ιστοσελίδα του Παιδαγωγικού Ινστιτούτου το 2009. Ενεκρίθη από το Συντονιστικό Συμβούλιο του Π.Ι τον 8/ 2009.

2010: Άρθρο με θέμα: «Σύντομος Οδηγός Εκπόνησης Σχεδίου Έκτακτης Ανάγκης από Μουσεία και Βιβλιοθήκες στην Ελλάδα». Αναρτήθηκε στην ιστοσελίδα του Επιστημονικού Περιοδικού «Αρχαιολογία και Τέχνες», (www.arxaiologia.gr).

2013: Έρευνα: «Τα πολιτιστικά Ιδρύματα απαντούν σε σχέση με το βαθμό ετοιμότητάς τους στην πρόληψη και αντιμετώπιση καταστροφών». (Συλλογική έρευνα). Η έρευνα παρουσιάστηκε στο τετραήμερο σεμινάριο που διεξήχθη στο Ίδρυμα Ευγενίδου 16-19/12/2015 με θέμα: «Αντιμετώπιση Καταστροφών σε Πολιτιστικά Ιδρύματα της Ελλάδας».

2013: Έρευνα: Ελληνικά Πολιτιστικά Ιδρύματα σε κίνδυνο. (Συλλογική έρευνα). Η έρευνα παρουσιάστηκε στο τετραήμερο σεμινάριο που διεξήχθη στο Ίδρυμα Ευγενίδου, 16-19/12/2015 με θέμα: «Αντιμετώπιση Καταστροφών σε Πολιτιστικά Ιδρύματα της Ελλάδας».

2013: Βιβλίο: Οδηγός Εκπόνησης Σχεδίου Αντιμετώπισης Καταστροφών από Πολιτιστικά Ιδρύματα της Ελλάδας.

2014: Άρθρο: Περιγραφή του πρώτου Σεμιναρίου με θέμα την Αντιμετώπιση Καταστροφών σε Πολιτιστικά Ιδρύματα της Ελλάδα, <http://www.goethe.de/>, Lyratzi, M. & Bridezi, H.

2017: Βιβλίο: Συσκευασία και μεταφορά Έργων Τέχνης. Υπό έκδοση.

2017: Άρθρο: Προστασία πολιτιστικών ιδρυμάτων σε περίοδο πολέμου. Υπό δημοσίευση.

Διαλέξεις με θέμα: «Αντιμετώπιση Καταστροφών σε Πολιτιστικά Ιδρύματα»: Τμήμα Συντήρησης Έργων Τέχνης Τ.Ε.Ι. Αθήνας, 2013-2017. Μεταπτυχιακό πρόγραμμα «Μουσειακές Σπουδές» του Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών, 2013-2017. Πολιτιστικούς Οργανισμούς (Πολιτιστικό Τμήμα, Τράπεζας Πειραιώς), 2014.