

Κυριακή Πετράκου – Θανάσης Αγάθος

Συμβολή στη βιβλιογραφία Καζαντζάκη¹

1. Αγάθος Θανάσης: *Οι γυναικείοι χαρακτήρες στα μυθιστορήματα του Νίκου Καζαντζάκη*, διδακτορική διατριβή, ΕΚΠΑ, Αθήνα 2005.
2. Αγάθος Θανάσης: «Μαντάμ Ορτάνς: Ένας ξεχωριστός μυθιστορηματικός χαρακτήρας του Καζαντζάκη», *Νίκος Καζαντζάκης. Το έργο του και η πρόσληψή του*, Πεπραγμένα Διεθνούς Επιστημονικού Συνεδρίου, Πανεπιστημιούπολη Ρεθύμνου, Γάλλος, 23-25 Απριλίου 2004, Κέντρο Κρητικής Λογοτεχνίας, Ηράκλειο 2006, σ. 137-150.
3. Αγάθος Θανάσης: «Οι μεταμορφώσεις της μετανουόσας πόρνης στο έργο του Νίκου Καζαντζάκη» στο: Andréas Chatzivas (ed.) *Ιστορία και Λογοτεχνία - Histoire et Littérature. Ο Δισμός στη Νεοελληνική Λογοτεχνία - Le Double dans la Littérature Néo-Hellénique. Actes 2005*, Praxandre, Besançon 2006, σ. 466-484.
4. Αγάθος Θανάσης: «Από το Βίος και πολιτεία του Αλέξη Ζορμπά του Νίκου Καζαντζάκη στο *Zorba the Greek* του Μιχάλη Κακογιάννη: η παράλληλη πορεία μέσα στον χρόνο ενός μυθιστορήματος και της κινηματογραφικής μεταφοράς του», στο: Κ. Α. Δημάδης (επιμ.), *Ο ελληνικός κόσμος ανάμεσα στην εποχή του Διαφωτισμού και στον εικοστό αιώνα. Πρακτικά Γ' Συνεδρίου της Ευρωπαϊκής Εταιρείας Νεοελληνικών Σπουδών (Βουκουρέστι, 2-4 Ιουνίου 2006)*, Ελληνικά Γράμματα, Αθήνα 2007, τόμ. 3, σ. 635-647.
5. Αγάθος Θανάσης: «Πάσχοντα πρόσωπα στον μυθιστορηματικό κόσμο του Νίκου Καζαντζάκη», *Αρχαιολογία και Τέχνες* 104, Σεπτέμβριος 2007, σ. 56-62.
6. Αγάθος Θανάσης: «Κυριακής Πετράκου *Ο Καζαντζάκης και το θέατρο*», *Θέματα Λογοτεχνίας* 53 (Μάιος-Σεπτέμβριος 2007), [Αφιέρωμα: Θερβάντες-Καζαντζάκης], σ. 193-195 (βιβλιοκρισία).
7. Αγάθος Θανάσης: «Η χιουμοριστική διάσταση του μυθιστορήματος *Ο Χριστός ξανασταυρώνεται*», *Διαβάζω* 480, Δεκέμβριος 2007, [Αφιέρωμα: Το χιούμορ στον Ν. Καζαντζάκη], σ. 213-216.
8. Αγάθος Θανάσης: *Από το Βίος και πολιτεία του Αλέξη Ζορμπά στο Zorba the Greek*, Αιγόκερος, Αθήνα 2007.
9. Αγάθος Θανάσης: «Ο Ζορμπάς και ο Βασίλης ο Αρβανίτης». Δύο εκδοχές ελληνικότητας σε καιρούς δύστηνους», *Αντί* 911-912, περίοδος Β', 4 Ιανουαρίου 2008, [Αφιέρωμα: Νίκος Καζαντζάκης], σ. 35-39.
10. Αγγελάκη-Ρουκ Κατερίνα: «*Ασκητική ή Ευθύνη η δέκατη μούσα*», *Νέα Εστία* 102 (Χρ. 1977), *Νίκος Καζαντζάκης* [αφιέρωμα], σ. 128-134.
11. Αγγελάκη-Ρουκ Κατερίνα: «Ο νονός μου ο Καζαντζάκης», *Αντί* 911-912, περίοδος Β', 4 Ιανουαρίου 2008, [Αφιέρωμα: Νίκος Καζαντζάκης], σ. 22-23.
12. Αγγελόπουλος Άγγελος: «Συνάντηση με τον Καζαντζάκη στην Αντίπολη», *Νέα Εστία* 102 (Χρ. 1977), *Νίκος Καζαντζάκης* [αφιέρωμα], σ. 16-21.
13. Αθανασοπούλου-Κυπρίου Σπυριδούλα & Κλαπάκη Νεκταρία, «Ποιητική του

¹ Η παρούσα βιβλιογραφία περιλαμβάνει δημοσιεύσεις μετά το 1973 (όπου τελειώνει η βιβλιογραφία του Peter Bien), με ελάχιστες εξαιρέσεις, όπως λ.χ. το λ. 20, που ανακαλύφθηκε κατόπιν.

- μυθιστορήματος στον Καζαντζάκη και τον Μπέκετ: Μια συγκριτική ανάγνωση», *Θέματα Λογοτεχνίας* 53 (Μάιος-Σεπτέμβριος 2007), [Αφιέρωμα: Θερβάντες-Καζαντζάκης], σ. 152-160.
14. Αθηναίος Περσεύς: «Χριστόφορος Κολόμβος», *Ημερήσια*, 10 Ιαν. 1976.
 15. Αθηναίος Περσεύς: «Καποδίστριας στο Εθνικό», *Εθνικός Κήρυκας*, 7 Νοεμ. 1976.
 16. Αθηναίος Περσεύς: «Χριστόφορος Κολόμβος», *Ημερήσια*, 5 Ιουν. 1980.
 17. Αθηναίος Περσεύς: «Η αδυναμία στη σαρκική γοητεία», *Ελεύθερη Ώρα*, 9 Οκτ. 1983.
 18. Αθηναίος Περσεύς: «Σόδομα και Γόμορρα», *Ημερήσια*, 1 Οκτ. 1983.
 19. Αθηναίος Περσεύς: «Θησέας ή Κούρος», *Ημερήσια*, 4 Ιουλ. 1984.
 20. Ακίτα: «*Η πηγή των Σούδρων*, ένα ανέκδοτο σκηνικό έργο», μετάφραση και εισήγηση Νίκου Καζαντζάκη, *Νέα Επιθεώρηση* 1934, σ. 230-233.
 21. Αλεξίου Έλλη: «Ο Καζαντζάκης και η Γερμανία», *Νέα Εστία* 102 (Χρ. 1977), Νίκος Καζαντζάκης [αφιέρωμα], σ. 58-64.
 22. Αλεξίου Έλλη: «Ένας μεγάλος», *Νέα Εστία* 102 (Χρ. 1977), Νίκος Καζαντζάκης [αφιέρωμα], σ. 28-32.
 23. Αλεξίου Έλλη και Στεφανάκης Γιώργος: *Για το Νίκο Καζαντζάκη. Είκοσι χρόνια από το θάνατό του*, Κέδρος, Αθήνα 1977.
 24. Αλεξίου Έλλη και Στεφανάκης Γιώργος: Νίκος Καζαντζάκης: *γεννήθηκε για τη δόξα*, Καστανιώτης, Αθήνα 1983.
 25. Αλεξίου Στυλιανός: «Νίκος Καζαντζάκης: Από τη ζωή, τη σκέψη και το έργο του», *Νίκος Καζαντζάκης. Το έργο του και η πρόσληψή του*, Πεπραγμένα Διεθνούς Επιστημονικού Συνεδρίου, Πανεπιστημιούπολη Ρεθύμνου, Γάλλος, 23-25 Απριλίου 2004, Κέντρο Κρητικής Λογοτεχνίας, Ηράκλειο 2006, σ. 7-16.
 26. Αλεξίου Στυλιανός: «Η Οδύσσεια του Νίκου Καζαντζάκη», *Θέματα Λογοτεχνίας* 53 (Μάιος-Σεπτέμβριος 2007), [Αφιέρωμα: Θερβάντες-Καζαντζάκης], σ. 125-137.
 27. Αλεξίου Στυλιανός: «Τρεις Αλεξίου εναντίον Καζαντζάκη», *Αντί* 911-912, περίοδος Β', 4 Ιανουαρίου 2008, [Αφιέρωμα: Νίκος Καζαντζάκης], σ. 24-26.
 28. Αλεξίου Χρίστος: «*Προμηθέας του Νίκου Καζαντζάκη*», Πεπραγμένα Ε' Διεθνούς Κρητολογικού Συνεδρίου (Άγιος Νικόλαος 25 Σεπτ.-1 Οκτ. 1981) τόμ. Γ', Εταιρεία Κρητικών Ιστορικών Μελετών, σ. 7-41.
 29. Αλεξίου Χρίστος: «Ιδεολογία και πραγματικότητα στον Καζαντζάκη», *Θέματα Λογοτεχνίας* 4 (Νοέμβριος 1996-Φεβρουάριος 1997), σ. 122-149.
 30. Ανδρουλιδάκης Θρασύβουλος: «Ο Καζαντζάκης στην Αίγινα το 1941», *Καινούρια Εποχή* Άνοιξη 1979, σ. 63-71.
 31. Ανεμογιάννης Γιώργος: «Ο Καζαντζάκης σεναριογράφος», *Διαβάζω* 190 (27 Απρ. 1988), σ. 39-43.
 32. Ανεμογιάννης Γιώργος: *Νίκος Καζαντζάκης 1883-1957, Εικονογραφημένη βιογραφία*, Έκδοση Ιδρύματος Μουσείου Ν. Καζαντζάκη, Βαρβάροι Ηρακλείου, Αθήνα 1995.
 33. Ανεμογιάννης Γιώργος: *Ο Νίκος Καζαντζάκης γράφει στον Γιάννη Σταυριδάκη*, Έκδοση Ιδρύματος Μουσείου Ν. Καζαντζάκη, Βαρβάροι Ηρακλείου, Αθήνα 1995.
 34. Ανεμογιάννης Γιώργος: *Ο άλλος Καζαντζάκης* (σεναριογράφος, μεταφραστής θεατρικών έργων, το μουσείο του), Έκδοση Ιδρύματος Μουσείου Ν. Καζαντζάκη, Βαρβάροι Ηρακλείου, Αθήνα 1997.
 35. Ανεμογιάννης Γιώργος: *Το χρονικό μιας δημιουργίας. Ανέκδοτη αλληλογραφία Καζαντζάκη-Μαρτινού*, Έκδοση Ιδρύματος Μουσείου Ν. Καζαντζάκη, Βαρβάροι Ηρακλείου, Αθήνα χ.χ.

36. Angelaki-Rooke Katerina: "Kazantzakis's *Buddha*: phantasmagoria and struggle", *Journal of Hellenic Diaspora*, vol. X., no 4 (Winter 1983), special issue, σ. 69-72.
37. Anton John: "Kazantzakis and the tradition of the tragic", *Journal of Hellenic Diaspora*, vol. X, no 4 (Winter 1983), [αφιέρωμα στον Καζαντζάκη], σ. 53-68.
38. Antonakes Michael: "Christ, Kazantzakis and the Controversy in Greece", *God's Struggler: Religion in the writings of Nikos Kazantzakis*, Darren J.N. Middleton and Peter Bien (eds), Mercer Univ. Press, Macon, Georgia 1996, σ. 23-36.
39. Ανώνυμος: "La compagnie d' Antoine Bourseiller joue *Melissa*", *Le Courrier*, Biarritz, 14 Nov. 1960.
40. Ανώνυμος: "Le festival de Liège: *Melissa*", *La Libre Belgique*, 26 Sept. 1960.
41. Ανώνυμος: "*Melissa* de Niko Kazantzaki a été présentée par 'Les Productions d' Aujourd'hui'", *Berry Republicaine*, Bourges, 12 Nov. 1960.
42. Ανώνυμος: "*Melissa*, une pièce qui aurait mérité plus de considération de la part du public", *Dépêche du Midi*, Toulouse, 15 Nov. 1960.
43. Ανώνυμος: "*Melissa*", *La Libre Belgique*, Bruxelles, 26 Sept. 1960.
44. Ανώνυμος: "Warten auf Christus", *Zürichsee Zeitung*, 25 Nov. 1970.
45. Ανώνυμος: "Zwei Uraufführungen in Küsnacht", *Die Tat*, Zürich, 25 Nov. 1970 (κριτική για την παράσταση του έργου *Komodja* (Κωμωδία: τραγωδία μονόπρακτη)).
46. Ανώνυμος: "Die Figuren sind fleischlosen Wesen", *Tages Anzeiger*, Zürich, 24 März 1973.
47. Ανώνυμος: "Eine neugriechische Uraufführung", *Die Tat*, Zürich, 26 März 1973.
48. Ανώνυμος: "Kazantzakis-Aufführung im Kammertheater", *Neue Züricher Zeitung*, 21 März 1973.
49. Ανώνυμος: «Ο Καποδίστριας από το Εθνικό θέατρο», *Επίκαιρα*, 9 Δεκ. 1976.
50. Ανώνυμος: «*Βούδας*», *Εστία*, 24 Ιουν. 1978, υπογρ. Τ. (Γώνης Τσιρμπίνος).
51. Ανώνυμος: «Ο *Βούδας* του Καζαντζάκη συναρπάζει τους Γάλλους», *Ελληνικός Βορράς* Θεσ/νίκης, 14 Φεβ. 1982.
52. Ανώνυμος: «Ο Κολόμβος στα Ισπανικά», *Ημερήσια*, 8 Μαρτ. 1983.
53. Ανώνυμος: «*Νικηφόρος Φωκάς*», *Αλλαγή* Ηρακλείου, 29 Απρ. 1984, υπ. Θεατρικός.
54. Αποσκίτου-Αλεξίου Μάρθα: «Άγνωστα γράμματα του Νίκου Καζαντζάκη», *Αμάλθεια*, τ όμ. Θ', τεύχ. 34 (Ιαν.-Μαρτ. 1978), Άγιος Νικόλαος Κρήτης, σ. 117-164.
55. Αποστολόπουλος Ντίμης, «Σεβαστέ μου δάσκαλε», *Κ* 15, Νοέμβριος 2007, σ. 19-21.
56. Αρβανιτάκης Αν.: «Ν. Καζαντζάκη *Χριστόφορος Κολόμβος*», *Δημότης Πειραιώς*, 26 Νοεμ. 1975.
57. Αργυροπούλου Χριστίνα: «Το σκωπτικό στοιχείο μέσα από τις μικροϊστορίες στον Καπετάν Μιχάλη του Νίκου Καζαντζάκη», *Διαβάζω* 480 (Δεκέμβριος 2007), [Αφιέρωμα: Το χιούμορ στον Ν. Καζαντζάκη], σ. 209-212.
58. Αρμάος Δημήτρης, «Ο Καζαντζάκης μεταφράζει Μακιαβέλλι», *Νέα Εστία* 162, Δεκέμβριος 2007, [αφιέρωμα στον Νίκο Καζαντζάκη], σ. 1050-1061.
59. Αρμένη Α. – Ιατροπούλου Μ. -Θεοχαρίδου- Νικολοπούλου Κ.: *Η γυναίκα στη ζωή και το έργο του Γκαίτε και του Καζαντζάκη*, Αθήνα 1987.
60. Αρτεμάκης Στέλιος: «Τέχνη υψηλών στόχων στο Δημοτικό Πειραιώς», *Ελεύθερος Κόσμος*, 11 Νοεμ. 1975.
61. Αρτεμάκης Στέλιος: «Ο Καποδίστριας του Καζαντζάκη στο Εθνικό», *Ελεύθερος Κόσμος*, 21 Νοεμ. 1976.

62. Αυγέρης Μάρκος: «Εισαγωγή στο έργο του Καζαντζάκη», *Έλληνες λογοτέχνες*, Μπούρας, Αθήνα 1982.
63. Βαγενάς Νάσος: «Η *Οδύσσεια* δύο ποιητών», *Ποίηση και Μετάφραση*, Στιγμή, Αθήνα 1989, σ. 101-105.
64. Bak John S.: “Christ’s Jungian Shadow in *The Last Temptation*”, *God’s Struggler: Religion in the writings of Nikos Kazantzakis*, Darren J.N. Middleton and Peter Bien (eds), Mercer Univ. Press, Macon, Georgia 1996, σ. 153-168.
65. Βαροπούλου Ελένη: «Έκθεση μεταφυσικού στοχασμού», *Μεσημβρινή*, 12 Ιουν. 1980.
66. Βαροπούλου Ελένη: «*Σόδομα και Γόμορρα* με επιγραμματική τραγικότητα», *Μεσημβρινή*, 21 Σεπ. 1983.
67. Beaton Roderick: “Myth and Text: Readings in the Modern Greek Novel”, *Byzantine and Modern Greek Studies*, vol. 9, 1984/85, σ. 29-53.
68. Beaton Roderick: «Γραφή και αλήθεια στον *Τελευταίο πειρασμό* του Καζαντζάκη», *Πεπραγμένα Επιστημονικού Δημέρου Νίκος Καζαντζάκης, Σαράντα χρόνια από τον θάνατό του*, Χανιά, 1-2 Νοεμβρίου 1997, Δημοτική Πολιτιστική Επιχείρηση Χανίων, Χανιά 1998, σ. 239-246.
69. Beaton Roderick: «*Tod und Verklärung* στην Κρήτη: Μεταμορφώσεις ενός ρομαντικού θέματος σε έργα του Ν. Καζαντζάκη και του Γ. Γιατρομανωλάκη», *Κρήτη και Ευρώπη: Συγκρίσεις, συγκλίσεις και αποκλίσεις στη λογοτεχνία*, Πρακτικά Α΄ Διεθνούς Επιστημονικού Συνεδρίου, Βαρβάροι-Δήμος “Νίκος Καζαντζάκης”, 30 Ιουνίου, 1 & 2 Ιουλίου 2000, Βαρβάροι Κρήτης 2001, σ. 175-182.
70. Beaton Roderick: «Οι τύχες του Νίκου Καζαντζάκη σε αγγλική μετάφραση: Οι περιπτώσεις του *Ζορπά* και του *Καπετάν Μιχάλη*», *Νίκος Καζαντζάκης. Το έργο του και η πρόσληψή του*, Πεπραγμένα Διεθνούς Επιστημονικού Συνεδρίου, Πανεπιστημιούπολη Ρεθύμνου, Γάλλος, 23-25 Απριλίου 2004, Κέντρο Κρητικής Λογοτεχνίας, Ηράκλειο 2006, σ. 109-106.
71. Bernstein Elliott: “*Burn Me to Ashes! Treats Man and Sin*”, *Women’s Wear Daily*, Nov. 20 1963.
72. Βιβιλάκης Ιωσήφ: «Βιβλικές αποκλίσεις στην τραγωδία *Χριστός* του Καζαντζάκη», *Για το θέατρο του Νίκου Καζαντζάκη*, Πρακτικά ημερίδας για τον εορτασμό των δέκα χρόνων από την ίδρυση της Διεθνούς Εταιρείας Φίλων Νίκου Καζαντζάκη, επ. Κ. Πετράκου, Αθήνα, 10 Οκτωβρίου 1998, Ελληνικό Τμήμα της Εταιρείας Φίλων Νίκου Καζαντζάκη, Αθήνα 2000, σ. 50-64.
73. Βιβιλάκης Ιωσήφ: «Αγιότητα και αμαρτωλότητα στον *Φτωχούλη του Θεού*», *Το μυθιστορηματικό έργο του Νίκου Καζαντζάκη*, Διεθνής Εταιρεία Φίλων Νίκου Καζαντζάκη, επ. Αθηνάς Βουγιούκα, Πρακτικά συμποσίου οργανωμένου από τη Διεθνή Εταιρεία Φίλων Νίκου Καζαντζάκη, Αθήνα, 8-9 Δεκ. 2001, Αθήνα 2003, Εταιρεία Φίλων Νίκου Καζαντζάκη Ελληνικό Τμήμα, σ. 79-85.
74. Bidal-Baudier Mari-Louise: *Comment l’homme devient immortel*, Plon, Paris 1974.
75. Bidal-Baudier Mari-Louise: «Νίκος Καζαντζάκης», (μετ. Ξ. Ι. Καράκαλος), *Νέα Εστία* 102 (Χρ. 1977), *Νίκος Καζαντζάκης* [αφιέρωμα], σ. 117-120.
76. Bien Peter: *Nikos Kazantzakis. A check list of primary and secondary works supplementing the Katsimbalis bibliography*, *Μαντατοφόρος*, Issue 5, November 1974, Special issue: Kazantzakis check list.
77. Bien Peter: “The mellowed Nationalism of Kazantzakis’s *Zorba the Greek*”, *Review of National Literatures* 5 (1974), σ. 113-136.

78. Bien Peter: «Kazantzakis' *The Masterbuilder* with an additional note on *Kapodhistras*», *The Literary Review*, vol. 18 (Summer, 1975), σ. 399-411.
79. Bien Peter: «Η δύσκολη και παρατεταμένη γέννα του καζαντζακικού *Βούδα*», *Νέα Εστία* 102 [Χρ. 1977], *Νίκος Καζαντζάκης* (αφιέρωμα), σ. 97-110.
80. Bien Peter: "Kazantzakis' *Kapodistrias*, a (Rejected) Offering to Divided Greece", *Byzantine and Modern Greek Studies*, vol. 3 (1977), σ. 141-173.
81. Bien Peter: "The Suffering God: Selected Letters to Galatea and to Papastefanou", *World Literature Today* 54/1 (Winter 1980), σ. 150-151.
82. Bien Peter: *Three Generations of Greek Writers: Introductions to Cavafy, Kazantzakis, Ritsos*, Ευσταθιάδης, Αθήνα 1983.
83. Bien Peter: *Καζαντζάκης*, μετ. Κατερίνας Αγγελάκη-Ρουκ, Κέδρος, Αθήνα 1983.
84. Bien Peter: "Christopher Columbus: Kazantzakis' final play", *Journal of Hellenic Diaspora*, vol. X, no 4 (Winter 1983), [αφιέρωμα στον Καζαντζάκη], σ. 21-30.
85. Bien Peter: *Tempted by Happiness: Kazantzakis's Post-Cristian Christ*, Wallingford PA, Pendle Hill, 1984, σ. 5-16.
86. Bien Peter: "Fratricides", *Journal of Modern Greek Studies*, vol. 2, no 1 (May 1984), σ. 1-21.
87. Bien Peter: "Kazantzakis' religious vision", *Byzantine and Modern Greek Studies*, vol. 20 (1996), σ. 1-16.
88. Bien Peter: «Kazantzakis' long apprenticeship to Christian themes», *God's Struggler: Religion in the writings of Nikos Kazantzakis*, Darren J. N. Middleton and Peter Bien (eds), Mercer Univ. Press, Macon, Georgia 1996, σ. 113-132.
89. Bien Peter: «Η μακρά θητεία του Καζαντζάκη σε χριστιανικά θέματα», *Θέματα Λογοτεχνίας* 4 (Νοέμβριος 1996- Φεβρουάριος 1997), σ. 102-121.
90. Bien Peter: «Μέλισσα, μια ένδειξη του καζαντζακικού μέλλοντος», *Πεπραγμένα Επιστημονικού Διημέρου Νίκος Καζαντζάκης, Σαράντα χρόνια από τον θάνατό του*, Χανιά, 1-2 Νοεμβρίου 1997, Δημοτική Πολιτιστική Επιχείρηση Χανίων, Χανιά 1998, σ. 155-162.
91. Bien Peter: "Kazantzakis' Metachristian *Nikiforos Fokas*", *Journal of Modern Greek Studies*, vol. 16, no 2 (Oct. 1998), σ. 265-284.
92. Bien Peter: "Nikos Kazantzakis' novels on film", *Journal of Modern Greek Studies*, vol. 18, no 1 [May 2000], σ. 161-169.
93. Bien Peter: «Η έλξη του Καζαντζάκη προς τον φασισμό και τον ναζισμό στη δεκαετία του '30», μετ. Ασπασίας Λαμπρινίδου, *Θέματα Λογοτεχνίας* 23 (Μάιος-Αύγουστος 2003), σ. 63-79.
94. Bien Peter: "A Nietzschean Interpretation of *Zorba the Greek*", *Greece in Print* (The Hellenic Literature Society's Literary Review), No 184/185, Sept.-Oct. 2003, σ. 21-45.
95. Bien Peter: "Kazantzakis's Drama *Kapodistrias*", *Νίκος Καζαντζάκης. Το έργο του και η πρόσληψή του*, Πεπραγμένα Διεθνούς Επιστημονικού Συνεδρίου, Πανεπιστημιούπολη Ρεθύμνου, Γάλλος, 23-25 Απριλίου 2004, Κέντρο Κρητικής Λογοτεχνίας, Ηράκλειο 2006, σ. 14-55.
96. Bien Peter: «Renan's *Vie de Jésus* as a Primary Source for *The Last Temptation* », *Scandalizing Jesus: Kazantzakis's The Last Temptation of Christ Fifty Years on* (ed. Darren J. N. Middleton), Continuum International Publishing Group, New York 2005.
97. Bien Peter: *Kazantzakis. Politics of the Spirit*, Princeton University Press, 2 vls, 1989, 2007.
98. Bien Peter: *Καζαντζάκης. Η πολιτική του πνεύματος ((Politics of the Spirit)*, 2 τόμ. Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, Ηράκλειο 2001, 2007.

99. Bosnakis Panagiotis: «Greece and Modernity in Kazantzakis's *Prometheus*», *Journal of Hellenic Diaspora* 17.2 (1991), σ. 57-86.
100. Βουγιούκα Αθηνά: «Μύθος και παραβολή στο μυθιστορηματικό έργο του Νίκου Καζαντζάκη», *Διαβάζω*, Σεπτέμβριος 1997, σ. 78-85.
101. Βουγιούκα Αθηνά: «Μπερξονικές μεταμορφώσεις στην *Αναφορά στον Γκρέκο* του Νίκου Καζαντζάκη», *Πεπραγμένα Επιστημονικού Διημέρου Νίκος Καζαντζάκης, Σαράντα χρόνια από τον θάνατό του*, Χανιά, 1-2 Νοεμβρίου 1997, Δημοτική Πολιτιστική Επιχείρηση Χανίων, Χανιά 1998, σ. 49-60.
102. Βουγιούκα Αθηνά: *Η ποίηση της πραγματικότητας και η πραγματικότητα της ποίησης. Η Αναφορά στον Γκρέκο του Νίκου Καζαντζάκη*, Κλεψύδρα, Αθήνα 1999.
103. Βουγιούκα Αθηνά: «Οι μεταφράσεις από τον Νίκο Καζαντζάκη έργων των Δαρβίνου, Νίτσε και Μπερξόν», *Νέα Εστία* 162, Δεκέμβριος 2007, [αφιέρωμα στον Νίκο Καζαντζάκη], σ. 1075-1081.
104. Βουλγαράκη-Πισίνα Εύη: «Η “Χριστολογία” του Νίκου Καζαντζάκη», *Νέα Εστία* 157, Μάρτιος 2005, σ. 402-416.
105. Βουρνάς Τάκης – Ξηραδάκη Κούλα: *Νίκος Καζαντζάκης*, Σειρά Οι αφορισμένοι από το κατεστημένο, τόμ. 6, Κ. Μπούζας, Αθήνα 1979.
106. Βρεττάκος Νικηφόρος: «Ο Καζαντζάκης και η *Ασκητική* του», *Νέα Εστία* 102 (Χρ. 1977), *Νίκος Καζαντζάκης* [αφιέρωμα], σ. 36-40.
107. Βρεττάκος Νικηφόρος: «Η περίπτωση της *Οδύσσειας* του Νίκου Καζαντζάκη», *Σύγχρονοι Καιροί* 5 (1983), σ. 209.
108. Βρεττάκος Νικηφόρος: «Μια αλλιώτικη *Οδύσσεια*», *Διαβάζω* 190 (24.4.1988), σ. 51-53.
109. Βώρος Φ. Κ.: «Ο Καζαντζάκης στη Μέση Εκπαίδευση», *Τετράδια Ευθύνης* 3, 1977, *Θεώρηση του Νίκου Καζαντζάκη. Είκοσι χρόνια από το θάνατό του*, σ. 99-108.
110. Calme Jean: “La longue traversée”, *Le Figaro*, 11 Αοût 1975 (για τον *Χριστόφορο Κολόμβο*).
111. Chaix-Ruy Jules: «Ο Καζαντζάκης και το ηρωικό δίλημμα», μετάφραση Αλέξης Ζήρας, *Κ* 15, Νοέμβριος 2007, σ. 5-8.
112. Christopoulos Geo.: “Kazantzakis play opens at the Jan Hus Theater”, *Atlantis*, 24 November 1963.
113. Colaclides Peter: “Homer and Kazantzakis: Masters of Wordcraft”, *Journal of Hellenic Diaspora*, vol. X, no 4 (Winter 1983), [αφιέρωμα στον Καζαντζάκη], σ. 85-98.
114. Constantelos Demetrios J.: «Nikos Kazantzakis: Orthodox or Heterodox? A Greek Orthodox Appreciation», *God's Struggler: Religion in the writings of Nikos Kazantzakis*, Darren J.N. Middleton and Peter Bien (eds), Mercer Univ. Press, Macon, Georgia 1996, σ. 37-52.
115. Γαλανάκη Ρέα: «Ο Dominus εδώ είναι ο Χρόνος», *Αντί* 911-912, περίοδος Β', 4 Ιανουαρίου 2008, [Αφιέρωμα: Νίκος Καζαντζάκης], σ. 30-34.
116. Γαλανάκης Ειρηναίος: «Ο Καζαντζάκη ήταν ένας μεγάλος ανιχνευτής του ανθρώπινου πνεύματος», *Πεπραγμένα Επιστημονικού Διημέρου Νίκος Καζαντζάκης, Σαράντα χρόνια από τον θάνατό του*, Χανιά, 1-2 Νοεμβρίου 1997, Δημοτική Πολιτιστική Επιχείρηση Χανίων, Χανιά 1998, σ. 115-118.
117. Γεωργουσόπουλος Κώστας: «Παραλλαγές και φύγκα», *Το Βήμα*, 21 Ιουν. 1978.
118. Γεωργουσόπουλος Κώστας: «Αποκατάσταση», *Τα Νέα*, 21 Σεπ. 1983.
119. Γεωργουσόπουλος Κώστας: «Μια όπερα», *Τα Νέα*, 11 Ιουλ. 1984.
120. Γεωργουσόπουλος Κώστας: «*Χριστόφορος Κολόμβος*», *Το Βήμα*, 15 Δεκ. 1975 (αναδ. *Κλειδιά και Κώδικες του θεάτρου* II, Βιβλιοπωλείον της Εστίας, Αθήνα 1984, σ. 165-168).

121. Γεωργουσόπουλος Κώστας: «Η προβληματική παραστασιμότητα των έργων του Καζαντζάκη», *Για το θέατρο του Νίκου Καζαντζάκη*, Πρακτικά Ημερίδας για τον εορτασμό των δέκα χρόνων από την ίδρυση της Διεθνούς Εταιρείας Φίλων Νίκου Καζαντζάκη, Αθήνα 10 Οκτωβρίου 1998, Ελληνικό Τμήμα της Εταιρείας Φίλων Νίκου Καζαντζάκη, Αθήνα 2000, σ. 65-73.
122. Γιακουμάκη Ελευθερία: «Η επανέκδοση της *Οδύσσειας* του Νίκου Καζαντζάκη», *Θέματα Λογοτεχνίας* 53 (Μάιος-Σεπτέμβριος 2007), [Αφιέρωμα: Θερβάντες-Καζαντζάκης], σ. 144-151.
123. Γιαλουράκης Μανόλης: *Ο κριτικός Νίκος Καζαντζάκης*, Δίοδος, Αθήνα 1978.
124. Γιάνναρης Γιώργος: «Ο Νίκος Καζαντζάκης και η Αμερική», *Ελίτροχος* 15, 2000, σ. 27-46.
125. Γιάνναρης Γιώργος: «Το Βίωμα ως Λογοτεχνία και η Λογοτεχνία ως Βίωμα», *Το μυθιστορηματικό έργο του Νίκου Καζαντζάκη*, Διεθνής Εταιρεία Φίλων Νίκου Καζαντζάκη, επ. Αθηνάς Βουγιούκα, Πρακτικά συμποσίου οργανωμένου από τη Διεθνή Εταιρεία Φίλων Νίκου Καζαντζάκη, Αθήνα, 8-9 Δεκ. 2001, Αθήνα 2003, Εταιρεία Φίλων Νίκου Καζαντζάκη Ελληνικό Τμήμα, σ. 42-53.
126. Γιατρομανωλάκης Γιώργος: «Ο Καζαντζάκης και η γέψη», *Το Βήμα της Κυριακής-Βιβλία*, 16 Αυγούστου 1998, σ. 4.
127. Γιατρομανωλάκης Γιώργος: «Ο Καζαντζάκης στο λεωφορείο Ζαρό-Ηράκλειο», *Αντί* 911-912, περίοδος Β', 4 Ιανουαρίου 2008, [Αφιέρωμα: Νίκος Καζαντζάκης], σ. 27-29.
128. Γιόκαρης Ηλίας: «Ιστοπική διαπλοκή στον *Τελευταίο Πειρασμό*», *Το μυθιστορηματικό έργο του Νίκου Καζαντζάκη*, Διεθνής Εταιρεία Φίλων Νίκου Καζαντζάκη, επ. Αθηνάς Βουγιούκα, Πρακτικά συμποσίου οργανωμένου από τη Διεθνή Εταιρεία Φίλων Νίκου Καζαντζάκη, Αθήνα, 8-9 Δεκ. 2001, Αθήνα 2003, Εταιρεία Φίλων Νίκου Καζαντζάκη Ελληνικό Τμήμα, σ. 10-19.
129. Γκικόπουλος Φοίβος, «Καζαντζάκης-Δάντης. *Η Θεία Κωμωδία*», *Κ* 15, Νοέμβριος 2007, [αφιέρωμα στον Νίκο Καζαντζάκη], σ. 22-26.
130. Γκικόπουλος Φοίβος, «Καζαντζάκης και Δάντης. Η μετάφραση της *Θείας Κωμωδίας*», *Νέα Εστία* 162, Δεκέμβριος 2007, σ. 1044-1049.
131. Γλυτζουρής Αντώνης: «Ο Μωρίς Μάτερλικ, ο Συμβολισμός και η πρόιμη δραματοουργία του Νίκου Καζαντζάκη», *Νίκος Καζαντζάκης. Το έργο του και η πρόσληψή του*, Πεπραγμένα Διεθνούς Επιστημονικού Συνεδρίου, Πανεπιστημιούπολη Ρεθύμνου, Γάλλος, 23-25 Απριλίου 2004, Κέντρο Κρητικής Λογοτεχνίας, Ηράκλειο 2006, σ. 57-72.
132. Γουδέλης Γιάννης: «Καζαντζάκη *Καποδίστριας* - Εθνική Σκηνή», *Καινούρια Εποχή*, Φθινόπωρο, 1976.
133. Γουδέλης Γιάννης: «Ν. Καζαντζάκη *Χριστόφορος Κολόμβος*», *Καινούρια Εποχή*, Άνοιξη 1976, σ. 203-204.
134. Γουδέλης Γιάννης: «Στοιχεία στη σύνθεση Καζαντζάκη», *Καινούρια Εποχή*, Άνοιξη 1978, σ. 7-59.
135. Γουδέλης Γιάννης: *Ο Καζαντζάκης ξανασταυρώνεται*, Δίφρος, Αθήνα 1987.
136. Γουνελάς Χαραλαμπος-Δημήτριος: «Εισαγωγή στα τρία μονόπρακτα του Καζαντζάκη. *Ξημερώνει*, δράμα εις πράξεις τρεις», *Νέα Εστία* 102 (Χρ. 1977), *Νίκος Καζαντζάκης* (αφιέρωμα), σ. 165-182.
137. Γουνελάς Δημήτριος-Χαράλαμπος: «Το φιλοσοφικό “όμοιον” στον *Χριστό* του Νίκου Καζαντζάκη», *Για το θέατρο του Νίκου Καζαντζάκη*, Πρακτικά ημερίδας για τον εορτασμό των δέκα χρόνων από την ίδρυση της Διεθνούς Εταιρείας Φίλων Νίκου

- Καζαντζάκη, Αθήνα, 10 Οκτωβρίου 1998, Ελληνικό Τμήμα της Διεθνούς Εταιρείας Φίλων Νίκου Καζαντζάκη, Αθήνα 2000, σ.
138. Γουνελάς Χαράλαμπος-Δημήτριος: «Πλατωνικές προεκτάσεις στον *Τελευταίο Πειρασμό*», *Νίκος Καζαντζάκης. Το έργο του και η πρόσληψή του*, Πεπραγμένα Διεθνούς Επιστημονικού Συνεδρίου, Πανεπιστημιούπολη Ρεθύμνου, Γάλλος, 23-25 Απριλίου 2004, Κέντρο Κρητικής Λογοτεχνίας, Ηράκλειο 2006, σ. 189-202.
139. Γουνελάς Χαράλαμπος-Δημήτριος: «Η έννοια της ελευθερίας στον Νίκο Καζαντζάκη», *Αντί* 911-912, περίοδος Β', 4 Ιανουαρίου 2008, [Αφιέρωμα: Νίκος Καζαντζάκης], σ. 62-67.
140. Γραμματάς Θόδωρος: «Ψευδώνυμα: πρόσωπο και προσωπεία του Νίκου Καζαντζάκη», *Δωδώνη (Επιστημονική Επετηρίς Πανεπιστημίου Ιωαννίνων)*, τόμ. 11, Ιωάννινα 1982, σ. 61-69.
141. Γραμματάς Θόδωρος: *Η έννοια της ελευθερίας στο έργο του Ν. Καζαντζάκη*, Δωδώνη, Αθήνα-Γάννινα 1983.
142. Γραμματάς Θόδωρος: *Κρητική ματιά. Σπουδή στο έργο του Νίκου Καζαντζάκη*, Αφοί Τολίδη, Αθήνα 1992.
143. Γραμματάς Θόδωρος: «Ο Οθέλλος ξαναγυρίζει, το μεταθέατρο του Νίκου Καζαντζάκη», *Από την τραγωδία στο δράμα. Μελέτες συγκριτικής δραματολογίας*, Αφοί Τολίδη, Αθήνα 1994, σ. 85-94.
144. De Boel Gunnar: «Ο Καζαντζάκης “πιστός αναγνώστης” των γάλλων σχολιαστών του Nietzsche», *Νίκος Καζαντζάκης. Το έργο του και η πρόσληψή του*, Πεπραγμένα Διεθνούς Επιστημονικού Συνεδρίου, Πανεπιστημιούπολη Ρεθύμνου, Γάλλος, 23-25 Απριλίου 2004, Κέντρο Κρητικής Λογοτεχνίας, Ηράκλειο 2006, σ. 215-228.
145. Δανιήλ Γ.: «Οδυσσέας και Θάνατος», *Νέα Εστία* 102 (Χρ. 1977), *Νίκος Καζαντζάκης* [αφιέρωμα], σ. 111-116.
146. Δέλφης Φοίβος: «Σικελιανός και Καζαντζάκης», *Καινούρια Εποχή*, Άνοιξη 1978, σ. 91-105.
147. Del Solar Hernan: “Nikos Kazantzakis: *Konstantino Paleologo*”, obras y autores, *El Mercurio*, 7 de mayo de 1967.
148. Δερμιτζάκης Μπάμπης: «Κωμωδία-τραγωδία και ιλαροτραγωδία, κεκλεισμένων των θυρών», *Θεατρογραφίες*, 4-5, Χειμώνας-Άνοιξη 1999, σ. 23-24.
149. Δετοράκης Θεοχάρης: «Ο Καζαντζάκης και το Βυζάντιο», *Παλίμψηστον* 4 (Ιούνιος 1987), 183-198.
150. Δημηρούλης Δημήτρης: «Ο Καζαντζάκης ενόψει του 21^{ου} αιώνα», *Νίκος Καζαντζάκης. Το έργο του και η πρόσληψή του*, Πεπραγμένα Διεθνούς Επιστημονικού Συνεδρίου, Πανεπιστημιούπολη Ρεθύμνου, Γάλλος, 23-25 Απριλίου 2004, Κέντρο Κρητικής Λογοτεχνίας, Ηράκλειο 2006, σ. 295-302.
151. Δημάκης Μηνάς: *Καζαντζάκης. Επιστολές Καζαντζάκη στον Μηνά Δημάκη*, Το Ελληνικό Βιβλίο, Αθήνα 1975.
152. Δημάκης Μηνάς: «Η επιστολογραφία του Καζαντζάκη», *Τετράδια Ευθύνης* 3, 1977, Θεώρηση του Νίκου Καζαντζάκη. Είκοσι χρόνια από το θάνατό του, σ. 56-60.
153. Δημάκης Μηνάς: *Ανέκδοτες επιστολές Καζαντζάκη από τα νεανικά ως τα ώριμα χρόνια του*, Έκδοση Μουσείου Καζαντζάκη Κοινότητας Βαρβάρων Ηρακλείου, Αθήνα 1979.
154. Dombrowski Daniel: “Kazantzakis and Mysticism”, *God's Struggler: Religion in the writings of Nikos Kazantzakis*, Darren J.N. Middleton and Peter Bien (eds), Mercer Univ. Press, Macon, Georgia 1996, σ. 71-93.

155. Δόξας Άγγελος: «Χριστόφορος Κολόμβος (παγκόσμια πρεμιέρα)», *Εμπρός*, 20 Δεκ. 1975.
156. Δόξας Άγγελος (Ν. Δρακουλίδης): «Καποδίστριας», *Εμπρός*, 18 Δεκ. 1976.
157. Δόξας Άγγελος: «Σόδομα και Γόμορρα », *Καινούρια Εποχή*, Καλοκαίρι - Χειμώνας 1983 - Άνοιξη - Καλοκαίρι 1984, σ. 143-144.
158. Dostálová R. (επιμ.): *Beiträge zu seinem Werke und Leben*, Czechoslovakian Academy of Sciences, Prague 1985.
159. Δότσιος Χρ.: «Εθνική ομοψυχία κατά Καποδίστρια», *Έθνος*, 16 Δεκ. 1992.
160. Δουλαβέρας Αριστείδης: Παροιμιακός λόγος στο μυθιστόρημα του Ν. Καζαντζάκη Αλέξης Ζορμπάς, Βιβλιογονία, Αθήνα 1991.
161. Δρομάζος Στάθης: «Καποδίστριας», *Καθημερινή*, 10 Νοεμ. 1976 (αναδ. στο *Νεοελληνικό θέατρο*, Κέδρος, Αθήνα 1986, σ. 67-69).
162. Δρομάζος Στάθης: «Χριστόφορος Κολόμβος», *Η Καθημερινή*, 18 Ιουν. 1980 (αναδ. στο *Νεοελληνικό θέατρο*, Κέδρος, Αθήνα 1986, σ. 72-76).
163. Emrich Gerhard: "Nikos Kasantzakis' *Komödie*, ein Vorläufer von Sartres *Huis Clos* und Becketts *En attendant Godot*?", *Folia Neohellenica*, Festschrift Nikos Kasantzakis, Adolf M. Hakkert, Amsterdam 1983, σ. 79-88.
164. Ευθυμίου Πασχάλης, «Μια συνομιλία των Peter Bien και Roderick Beaton με τον Πασχάλη Ευθυμίου: 'Η μεγάλη ευφυία του Καζαντζάκη είναι η ευχέρεια' του στον αφηγηματικό λόγο...'», *Κ* 15, Νοέμβριος 2007, σ. 27-37.
165. Friar Kimon: "Nikos Kazantzakis in the United States", *The Literary Review*, vol. 18 (Summer, 1975), σ. 381-411.
166. Friar Kimon: "A program note for *Sodom and Gomorrah*", *The Literary Review* xix2, Winter 1976, σ. 124-125 (πρόλογος στην μετάφραση του έργου από τον ίδιο, η οποία δημοσιεύεται στο τεύχος).
167. Friar Kimon: «Είκοσι δύο γράμματα του Νίκου Καζαντζάκη στον Kimon Friar», *Τομές*, Οκτ. 1977, σ. 3-22.
168. Friar Kimon: *The Spiritual Odyssey of Nikos Kazantzakis*, The North Central Publishing Company, Minnesota 1979.
169. Georgopoulos N.: "Marxism and Kazantzakis", *Byzantine and Modern Greek Studies*, vol. 3 (1977), σ. 175-200.
170. Georgopoulos N.: "Kazantzakis, Lenin and the 'Russian experiment'", *Journal of Hellenic Diaspora*, vol. V, no 4 (1979), σ. 33-44.
171. Gill Gerry: "Kazantzakis and Klerkegaard: Some Comparisons and Contrasts", *God's Struggler: Religion in the writings of Nikos Kazantzakis*, Darren J.N. Middleton and Peter Bien (eds), Mercer Univ. Press, Macon, Georgia 1996, σ. 169-188.
172. Gordeau Paul: "*Melissa*, tragédie en trois actes de Nikos Kazantzaki", *France Soir*, 22 Juillet 1960.
173. Gounelas Dimitrios-Charalambos: "The Concept of Resemblance in Kazantzakis's Tragedies *Christ* and *Buddha*", *Journal of Modern Greek Studies* 16 (1998), σ. 313-330.
174. Grammatas Thodoros: *La notion de liberté chez Kazantzakis*, διδακτορική διατριβή, Université Paris X – Nanterre, Paris 1979.
175. Grammatas Thodoros: "Kazantzakis's Metathetical *Othello Returns*", *Journal of Modern Greek Studies* 14.1 (1996), σ. 67-73.

176. Green Roger: "A Frank Says 'Thank you' to Nikos Kazantzakis", *Journal of Hellenic Diaspora*, vol. X, no 4 (Winter 1983), [αφιέρωμα στον Καζαντζάκη], σ. 31-40.
177. Greenstein Al: "Sodom and Gomorrah is provocative theater", *Theater News*, 22 Aug. 1959.
178. Ζερβού Ιωάννα: «Ν. Καζαντζάκης. Τόσο μακριά, τόσο κοντά μας», *Η Λέξη* Μάιος-Ιούνιος 1997, σ. 355-359.
179. Ζήρας Αλέξης: «Νίκος Καζαντζάκης» (παρουσίαση-ανθολόγηση), στο: *Η Μεσοπολεμική πεζογραφία. Από τον πρώτο ως τον δεύτερο παγκόσμιο πόλεμο (1914-1939)*, τόμος Δ', εκδ. Σόκολη, Αθήνα 1992, σ. 126-209.
180. Ζήρας Αλέξης: «Η περιπλάνηση στον Καζαντζάκη ως φιλοσοφικός και λογοτεχνικός μύθος», *Νέα Εστία* 162, Δεκέμβριος 2007, [αφιέρωμα στον Νίκο Καζαντζάκη], σ. 1200-1203.
181. Ζήρας Αλέξης, «Μάσκες, μεταμφιέσεις και μετενσαρκώσεις στον Καζαντζάκη», *Κ* 15, Νοέμβριος 2007, [αφιέρωμα: Νίκος Καζαντζάκης], σ. 39-52.
182. *Η βιβλιοθήκη του Νίκου Καζαντζάκη*, Εταιρεία Κρητικών Ιστορικών Μελετών, Ηράκλειο 1997.
183. Ηλιάδης Φρίξος: «Βούδας», *Ελεύθερος Κόσμος*, 2 Ιουλ. 1978.
184. Ηλιού Ηλίας: «Καζαντζάκης, ο μεγάλος μας πεζογράφος», *Νέα Εστία* 102 (Χρ. 1977), *Νίκος Καζαντζάκης* [αφιέρωμα], σ. 12-15.
185. Θεοδωρόπουλος Τάκης: «Ν. Καζαντζάκης: Οι όροι της σκεπτόμενης αφήγησης», *Η Λέξη* 139, Μάιος-Ιούνιος 1997, σ. 340-345.
186. Θυμέλη: «Χριστόφορος Κολόμβος στο Δημοτικό Πειραιά», *Ριζοσπάστης*, 3 Ιαν. 1976.
187. Θυμέλη: «Βούδας», *Ριζοσπάστης*, 11 Ιουλ. 1978.
188. Θυμέλη: «Θησέας ή Κούρος από το Προσκήνιο», *Ριζοσπάστης*, 3 Ιουλ. 1984.
189. Hartocollis Peter: "Mysticism and violence, the case of Nikos Kazantzakis", *International Journal of Psychoanalysis* 55 (1974), σ. 205-213.
190. Iglu Birgit: „Die Melissa von Nikos Kasantzakis“, *Folia Neohellenica*, Festschrift Nikos Kasantzakis, Adolf M. Hakkert, Amsterdam 1983, σ. 174-184.
191. Iglu Birgit: *Die Tragödien des Nikos Kazantzakis. Thematik, gemeinsame Züge, philosophische Ausrichtung*, Amsterdam 1984.
192. Ιγγλέση-Μαργέλλου Σεσίλ: «Ο Νίκος Καζαντζάκης μεταφράζει 'εφηβική' γαλλική λογοτεχνία», *Νέα Εστία* 162, Δεκέμβριος 2007, [αφιέρωμα στον Νίκο Καζαντζάκη], σ. 1082-1089.
193. Ιλίνσκαγια Σόνια: «Ο Νίκος Καζαντζάκης και η ρούσικη λογοτεχνία του», *Κ* 15, Νοέμβριος 2007, σ. 9-18.
194. Ιωάννου Γιώργος: «Βίος και πολιτεία του Αλέξη Ζορμπά – ένα μυθιστόρημα βιοματικής ύλης», *Τετράδια Ευθύνης* 3, 1977, *Θεώρηση του Νίκου Καζαντζάκη. Είκοσι χρόνια από το θάνατό του*, σ. 109-114.
195. Jeter Joseph R. Jr.: "'Dwindling Down the Shore': Christology in the *Odyssey*", *God's Struggler: Religion in the writings of Nikos Kazantzakis*, Darren J.N. Middleton and Peter Bien (eds), Mercer Univ. Press, Macon, Georgia 1996, σ. 113-152.
196. Jusdanis Gregory: "The politics of Criticism: Deconstruction, Kazantzakis, 'Literature'", *Byzantine and Modern Greek Studies*, vol. 9 (1984), σ. 161-186.
197. Καζαντζάκη Ελένη: «Νέος ανάμεσα στους νέους», *Νέα Εστία* 102 (Χρ. 1977), *Νίκος*

- Καζαντζάκης* [αφιέρωμα], σ. 3-6.
198. Καζαντζάκη Ελένη: *Νίκος Καζαντζάκης. Ο ασυμβίβαστος*, Ελένη Ν. Καζαντζάκη, Αθήνα 1977.
199. Καζαντζάκης Νίκος: «84 γράμματα του Καζαντζάκη στον Κακριδίη», *Νέα Εστία* 102 (Χρ. 1977), *Νίκος Καζαντζάκης* (αφιέρωμα), σ. 255-300.
200. Καζαντζάκης Νίκος: «*Ξημερώνει – Φασγά – Έως τότε;*» (επ. Δ.Χ. Γουνελάς), *Νέα Εστία* 102 (Χρ. 1977), *Νίκος Καζαντζάκης* (αφιέρωμα), σ. 183-256.
201. Καζαντζάκης Νίκος: «Αλληλογραφία Καζαντζάκη – Κηös – Max Tau», *Νέα Εστία* 102 (Χρ. 1977), *Νίκος Καζαντζάκης* [αφιέρωμα], σ. 301-310.
202. Καζαντζάκης Νίκος: «Ανέκδοτη επιστολή του Καζαντζάκη στον Ζορμπά», *Καινούρια Εποχή*, Άνοιξη 1978, σ. 5-6.
203. Καζαντζάκης Νίκος: *Βραχόκηπος* (μετ. Π. Πρεβελάκη, Ελένη Ν. Καζαντζάκη, Αθήνα 1981).
204. Καζαντζάκης Νίκος: «*Δον Κιχώτης*» (κινηματογραφικό σενάριο), δημ. Γιώργος Ανεμογιάννης, *Διαβάζω* 190 (27 Απρ. 1988), σ. 44-45.
205. Καζαντζάκης Νίκος: «Δέκα επιστολές του Καζαντζάκη στον Χουρμούζιο», *Τετράδια Ευθύνης* 3, 1977, Θεώρηση του Νίκου Καζαντζάκη. Είκοσι χρόνια από το θάνατό του, σ. 180-195.
206. Καζαντζάκης Νίκος: «Έννιά ανέκδοτες επιστολές στον Αιμίλιο Χουρμούζιο», *Η Λέξη* 139 [Μάιος-Ιούνιος '97], *Καζαντζάκης* (αφιέρωμα), σ. 235-248.
207. Καζαντζάκης Νίκος: *Ο Φρειδερίκος Νίτσε εν τη φιλοσοφία του δικαίου και της πολιτείας*, Καζαντζάκη, Αθήνα 1998 (β' έκδ.).
208. Καζαντζάκης Νίκος: *Ανέκδοτες επιστολές. Ο Νίκος Καζαντζάκης γράφει...*, επ.-εισ.-σχόλ. Θανάσης Παπαθανασόπουλος, Έκδ. Ιδρύματος «Μουσείο Νίκου Καζαντζάκη», Βαρβάροι Ηρακλείου χ.χ.
209. Καζαντζάκης Νίκος: «*Μια έκλειψη ηλίου*: ένα σενάριο του Νίκου Καζαντζάκη», *Ζητήματα ιστορίας του νεοελληνικού θεάτρου. Μελέτες αφιερωμένες στον Δημήτρη Σπάθη*, επ. Νικηφόρος Παπανδρέου-Εφη Βαφειάδη, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, Ηράκλειο 2007, σ. 283-292.
210. Κακούρου-Χρόνη Γεωργία: *Νίκος Καζαντζάκης, Νικηφόρος Βρεττάκος: Δύο δημιουργοί συνομιλούν μέσα από το έργο τους*, Φιλippoτής, Αθήνα 1994.
211. Κακριδής Φάνης: «Ο Μέγας Αλέξανδρος του Ν. Καζαντζάκη», *Πεπραγμένα Επιστημονικού Διημέρου Νίκος Καζαντζάκης, Σαραντα χρόνια από τον θάνατό του*, Χανιά, 1-2 Νοεμβρίου 1997, Δημοτική Πολιτιστική Επιχείρηση Χανίων, Χανιά 1998, σ. 119-126.
212. Κακριδής Φάνης: «Για την αρχαιογνωσία του Νίκου Καζαντζάκη», *Νέα Εστία* 162, Δεκέμβριος 2007, [αφιέρωμα στον Νίκο Καζαντζάκη], σ. 1107-1113.
213. Καλαμαράς Βασίλης: «Εργογραφία Νίκου Καζαντζάκη», *Διαβάζω* 190 (27 Απρ. 1988), σ. 99-105.
214. Kamperidis Lambros: “The Orthodox Sources of *The Saviors of God*”, *God's Struggler: Religion in the writings of Nikos Kazantzakis*, Darren J.N. Middleton and Peter Bien (eds), Mercer Univ. Press, Macon, Georgia 1996, σ. 53-70.
215. Κανελλόπουλος Παναγιώτης: «Καζαντζάκης», *Νέα Εστία* 102 (Χρ. 1977), *Νίκος Καζαντζάκης* [αφιέρωμα], σ. 7-11.
216. Καραγιάννης Δημοσθένης: «Ο Καπετάν Μιχάλης: Μύθος και πραγματικότητα», *Το μυθιστορηματικό έργο του Νίκου Καζαντζάκη*, Διεθνής Εταιρεία Φίλων Νίκου Καζαντζάκη, επ. Αθηνάς Βουγιούκα, Πρακτικά συμποσίου οργανωμένου από τη Διεθνή

- Εταιρεία Φίλων Νίκου Καζαντζάκη, Αθήνα, 8-9 Δεκ. 2001, Αθήνα 2003, Εταιρεία Φίλων Νίκου Καζαντζάκη Ελληνικό Τμήμα, σ. 107-120.
217. Καραλής Βρασίδης: «Ο Βούδας του Καζαντζάκη και η καταστροφή της ατομικότητας», *Παρουσία*, τόμ. Στ' [1988], σ. 57-78.
218. Καραλής Βρασίδης: «Μερικές ερμηνείες της *Ασκητικής*», *Διαβάζω* 190 (27 Απρ. 1988), σ. 89-98.
219. Καραλής Βρασίδης: *Ο Νίκος Καζαντζάκης και το παλίμψηστο της ιστορίας*, Κανάκης, Αθήνα 1994.
220. Καραλής Βρασίδης: «Κοινωνική ψυχοδυναμική στον Καπετάν Μιχάλη του Νίκου Καζαντζάκη», *Διαβάζω* 377 (Σεπτέμβριος 1997), σ. 86-96.
221. Καραλής Βρασίδης: «Ο μύθος της γραφής στην Αναφορά στον Γκρέκο του Νίκου Καζαντζάκη», *Το μυθιστορηματικό έργο του Νίκου Καζαντζάκη*, Διεθνής Εταιρεία Φίλων Νίκου Καζαντζάκη, επ. Αθηνάς Βουγιούκα, Πρακτικά συμποσίου οργανωμένου από τη Διεθνή Εταιρεία Φίλων Νίκου Καζαντζάκη, Αθήνα, 8-9 Δεκ. 2001, Αθήνα 2003, Εταιρεία Φίλων Νίκου Καζαντζάκη Ελληνικό Τμήμα, σ. 121-131.
222. Καραλής Βρασίδης: «Κάτω άπο τα μάτια τών νεκρών: Η μεταφυσική της θνητότητας στην ραψωδία Ω της *Οδύσσειας* του Νίκου Καζαντζάκη». *Κρήτη και Ευρώπη: Συγκρίσεις, συγκλίσεις και αποκλίσεις στη λογοτεχνία*, Πρακτικά Α΄ Διεθνούς Επιστημονικού Συνεδρίου, Βαρβάροι-Δήμος “Νίκος Καζαντζάκης”, 30 Ιουνίου, 1 & 2 Ιουλίου 2000, Βαρβάροι Κρήτης 2001, σ. 249-273.
223. Καραμπέλας Παναγιώτης: «Ο Κούρος του Ν. Καζαντζάκη», *Πατρίς*, 9 Ιουλίου 1977.
224. Καργιώτης Δημήτρης: «Ο Καζαντζάκης, ο Martinů και το μυθιστόρημα μιας όπερας», *Αντί* 911-912, περίοδος Β΄, 4 Ιανουαρίου 2008, [Αφιέρωμα: Νίκος Καζαντζάκης], σ. 46-51.
225. Κασίνης Κώστας: «Κωστής Παλαμάς – Νίκος Καζαντζάκης», *Εκηβόλος* 14 (1986), σ. 1296-1318.
226. Κασκούρα Μοσχοβία: *Η θηλυκή παραφωνία του Νίκου Καζαντζάκη*, Ελληνικά Γράμματα, Αθήνα 2003.
227. Καστρινάκη Αγγέλα: «Ο Νίκος Καζαντζάκης και ο αισθητισμός: έλξη και άπωση», *Πεπραγμένα Επιστημονικού Διημέρου Νίκος Καζαντζάκης, Σαράντα χρόνια από τον θάνατό του*, Χανιά, 1-2 Νοεμβρίου 1997, Δημοτική Πολιτιστική Επιχείρηση Χανίων, Χανιά 1998, σ. 127-154.
228. Καστρινάκη Αγγέλα: «Ελληνομάρες-παλαβομάρες: Ζορμπάς, ένας διεθνοστής μέσα στην Κατοχή», *Νίκος Καζαντζάκης. Το έργο του και η πρόσληψή του*, Πεπραγμένα Διεθνούς Επιστημονικού Συνεδρίου, Πανεπιστημιούπολη Ρεθύμνου, Γάλλος, 23-25 Απριλίου 2004, Κέντρο Κρητικής Λογοτεχνίας, Ηράκλειο 2006, σ. 151-162.
229. Καψωμένος Ερατοσθένης: «Αφηγηματικές τεχνικές στα μυθιστορήματα του Καζαντζάκη», *Πεπραγμένα Επιστημονικού Διημέρου Νίκος Καζαντζάκης, Σαράντα χρόνια από τον θάνατό του*, Χανιά, 1-2 Νοεμβρίου 1997, Δημοτική Πολιτιστική Επιχείρηση Χανίων, Χανιά 1998, σ. 203-214.
230. Καψωμένος Ερατοσθένης: «Η αφηγηματική τέχνη του Καζαντζάκη», *Ελίτροχος* 15, 2000, σ. 21-26.
231. Kazantzaki Eleni: “Nikos Kazantzakis and the Freedom”, *Folia Neohellenica*, Festschrift Nikos Kasantzakis, Adolf M. Hakkert, Amsterdam 1983, σ. 50-64.
232. Kazantzakis Nikos: “Comedy: A Tragedy in One Act” (trans. by Kimon Friara, *The Literary Review*, vol. 18 (Summer, 1975), σ. 417-460.

233. Kazantzakis Nikos: *Sodom and Gomorrah and Comedy: a tragedy in one act*, Nostos 1982, μετ. Kimon Friar, σ. 93-97, αναδ. από *The Literary Review*, vol. 18, no 4, Summer 1975 και Winter 1976, vol. 19, no 2.
234. Kazantzakis Nikos: “*Christ*”, trans. by Kimon Friar, *Journal of Hellenic Diaspora*, vol. X, no 4 (Winter 1983), [αφιέρωμα στον Καζαντζάκη], σ. 47-52.
235. Kasantzakis Nikos: “Festrede auf Jannis Stavridakis“ (unveroffentlicht), *Folia Neohellenica*, Festschrift Nikos Kasantzakis, Adolf M. Hakkert, Amsterdam 1983, σ. 9-15.
236. Kazantzakis Nikos: *Buddha*, trans. by Kimon Friar and Athena Dallas-Damis, Avant Books, San Diego, Kalifornia 1983, “Introduction” by Peter Bien, σ. ix-xix.
237. Kazantzaki Nikos: *Ο Πρωτομάστορας - Le maître-maçon*, traduit du grec par Dimitri Filias, relecture Renée Jacquin, A Die.
238. *Kazantzaki-Sipriot. Entretiens*, Editions du Rocher, Monaco 1990.
239. Kerenyi Karl: “Prologue to *Comedy*”, *The Literary Review*, vol. 18 (Summer, 1975), σ. 412-415.
240. Kerr Walter: “*Burn me to Ashes*”, *New York Herald Tribune*, 20 Nov. 1963.
241. Κλάρας Μπάμπης: «Ο Χριστόφορος Κολόμβος στον Πειραιά», *Η Βραδυνή*, 3 Δεκ. 1975.
242. Κλάρας Μπάμπης: «Ο Καποδίστριας στο Εθνικό», *Βραδυνή*, 8 Νοεμ. 1976.
243. Κλάρας Μπάμπης: «Ο Σολομικός Βούδας», *Βραδυνή*, 27 Ιουν. 1978.
244. Κλάρας Μπάμπης: «Χριστόφορος Κολόμβος», *Βραδυνή*, 9 Ιουν. 1980.
245. Κορρέ Κατερίνα: «Ο λαογραφικός πλούτος στα Κρητικά έργα του Καζαντζάκη», *Νέα Εστία* 102 (Χρ. 1977), *Νίκος Καζαντζάκης* [αφιέρωμα], σ. 155-165.
246. Κουκουλομάτης Δ. Ι.: «Νίκος Καζαντζάκης: Ένθετος, αντίθετος ή άθεος;», *Μνήμη Παντελή Πρεβελάκη-Νίκου Καζαντζάκη*, Πεπραγμένα των ημερίδων της 22 Μαρτ. 1996 & της 28 Νοεμ. 1997, επ. Ν. Ε. Παπαδογιαννάκη, Ρέθυμνο 2000, σ. 71-80.
247. Κουλούρης Χρήστος: «Ο Νίκος Καζαντζάκης – πορεία προς την οικουμενικότητα», *Νέα Εστία* 102 (Χρ. 1977), *Νίκος Καζαντζάκης* [αφιέρωμα], σ. 151-154.
248. Κουμάκης Γιώργος: *Νίκος Καζαντζάκης. Θεμελιώδη προβλήματα στη φιλοσοφία του*, Εστία, Αθήνα 1985 (1996 γ' έκδ. συμπληρωμένη).
249. Κουτσοурέλης Κώστας: «Μεταφραστής επαγγελματίας και μεταφραστής προγραμματικός», *Νέα Εστία* 162, Δεκέμβριος 2007, [αφιέρωμα στον Νίκο Καζαντζάκη], σ. 1101-1106.
250. Κρητικός Θόδωρος: «*Βούδας*», *Ταχυδρόμος*, 29 Ιουν. 1978.
251. Κρητικός Θόδωρος: «Ο “θρίαμβος” ενός Υπερανθρώπου», *Ελευθεροτυπία*, 21 Ιουλ. 1980.
252. Κρητικός Θόδωρος: «*Χριστόφορος Κολόμβος* », *Ταχυδρόμος*, 19 Ιουν. 1980.
253. Κρητικός Θόδωρος: «*Σόδομα και Γόμορρα*», *Ταχυδρόμος*, 29 Σεπ. 1983.
254. Κρητικός Θόδωρος: «*Κούρος*», *Ταχυδρόμος*, 12 Ιουλ. 1984.
255. Κριαράς Εμμανουήλ: «Βιώματα από τον Καζαντζάκη», *Πεπραγμένα Επιστημονικού Διημέρου Νίκος Καζαντζάκης, Σαράντα χρόνια από τον θάνατό του*, Χανιά, 1-2 Νοεμβρίου 1997, Δημοτική Πολιτιστική Επιχείρηση Χανίων, Χανιά 1998, σ. 199-202.
256. Kürpig Konstanze: „Menschliche Existenz und gottliche Macht. Eine verwandte Fragestellung in der *Askitiki* des Nikos Kasantzakis und in den Entwürfen zum *Lambros* des D. Solomos“, *Folia Neohellenica*, Festschrift Nikos Kasantzakis, Adolf M. Hakkert, Amsterdam 1983, σ. 185-189.

257. Κωνσταντινίδης Στράτος: «Ο ηθοποιός διεγέρτης και η διονυσιακή διαμαρτυρία στα θεατρικά έργα του Νίκου Καζαντζάκη», *Πεπραγμένα Επιστημονικού Δημέρου Νίκου Καζαντζάκης, Σαραντα χρόνια από τον θάνατό του*, Χανιά, 1-2 Νοεμβρίου 1997, Δημοτική Πολιτιστική Επιχείρηση Χανίων, Χανιά 1998, σ. 33-48.
258. Κωτσόπουλος Θάνος: «Ο Κούρος του Ν. Καζαντζάκη», *Βραδυνή*, 3 Ιουλ. 1984.
259. Λαδογιάννη Γεωργία: «Η παράδοση του αρχαίου δράματος στον *Πρωτομάστορα* του Νίκου Καζαντζάκη», *Ομπρέλα* 45 (1999), σ. 3-6.
260. Lea James F.: *Kazantzakis: The Politics of Salvation*, The University of Alabama Press, 1979.
261. Lemarchant Jaques: “Après le Concours des jeunes compagnies”, *Le Figaro Littéraire* – Samedi, 9 Juillet 1960.
262. Λεονταρίτου Κλεοπάτρα: *Η νεορομαντική βιοθεωρία του Καζαντζάκη. Η ποίηση της ζωής*, Θεμέλιο, Αθήνα 1981.
263. Levitt Morton: *The Cretan Glance: The World and Art of Nikos Kazantzakis*, Columbus, Ohio 1980.
264. Levitt Morton: “Homer, Joyce and Kazantzakis”, *Journal of Hellenic Diaspora*, vol. X, no 4 (Winter 1983), [αφιέρωμα στον Καζαντζάκη], σ. 41-47.
265. Livas Haris: “Colombus by Nikos Kazantzakis”, *Athens Daily Post*, 14 June 1980.
266. Λιγνάδης Τάσος: «Σόδομα και Γόμορρα», *Καθημερινή*, 21 Σεπ. 1983.
267. Λιγνάδης Τάσος: «Το φιλοσοφικό θέατρο», *Καθημερινή*, 8 Ιουλ. 1984.
268. Λούρος Κ. Ν.: «Ο ψυχοσωματικός αγωνιστής», *Νέα Εστία* 102 (Χρ. 1977), *Νίκος Καζαντζάκης* [αφιέρωμα], σ. 22-23.
269. Μακρής Σόλων: «Νίκου Καζαντζάκη *Καποδίστριας*», στ. Το θέατρο, *Νέα Εστία* 101 (1977), σ. 64-65.
270. Μακρής Σόλων: «Ν. Καζαντζάκη *Βούδας*», στ. Το θέατρο, *Νέα Εστία* 104 (1978) σ. 952-953.
271. Μακρής Σόλων: «Στο Ηρώδειο: Ελληνικό Λαϊκό Θέατρο. *Χριστόφορος Κολόμβος* του Νίκου Καζαντζάκη», *Νέα Εστία* 98 (1980), σ. 952-954. Mansilla Luis Alberto: “Konstantino Paleologo”, *Ultima Hora*, 21 de mayo de 1967.
272. Μανδηλαράς Βασίλειος: *Καζαντζάκης και γλώσσα*, Αθήνα 1987.
273. Μανουσάκης Γιώργος: «Τα πρόσωπα του *Καπετάν Μιχάλη* – μια καζαντζακική ανθρωπολογική κλίμακα», *Τετράδια Ευθύνης* 3, 1977, *Θεώρηση του Νίκου Καζαντζάκη. Είκοσι χρόνια από το θάνατό του*, σ. 118-153.
274. Μανουσάκης Γιώργος: «Η Μαντάμ Ορτάνς και τα τέσσερα λογοτεχνικά πορτραίτα της», περ. *Παλίμνηστον*, Περίοδος Β΄, τχ. 11, εκδ. Δήμου Ηρακλείου, 1991, σ. 79-100.
275. Μανουσάκης Γιώργος: «Ο Καζαντζάκης των χαμηλών τόνων», *Η Λέξη* 139, Μάιος-Ιούνιος 1997, σ. 372-391.
276. Μαντουβάλου Μαρία: «Νίκος Καζαντζάκης. Βιογραφικό σημείωμα (1883-1957)», *Κείμενα και μελέτες Μεσαιωνικής και Νεοελληνικής Γραμματείας*, εκδ. Αφοί Τολίδη, Αθήνα 1990, σ. 233-238.
277. Μαραθεύτης Μιχαλάκης Ι.: «Οι θεατρικοί ήρωες του Καζαντζάκη από τη σκοπιά των διαπροσωπικών σχέσεων», *Τετράδια Ευθύνης* 3, 1977, *Θεώρηση του Νίκου Καζαντζάκη. Είκοσι χρόνια από το θάνατό του*, σ. 71-72.
278. Μάρας Στάθης: *Νίκος Καζαντζάκης. Τέχνη και μεταφυσική*, Καστανιώτης, Αθήνα 1998.

279. Μαργαρίτης Αλκιβιάδης: «Χριστόφορος Κολόμβος», *Τα Νέα*, 13 Δεκ. 1975.
280. Μαργαρίτης Αλκιβιάδης: «Καζαντζάκη Καποδίστριας», *Τα Νέα*, 15 Δεκ. 1976.
281. Μαργαρίτης Αλκιβιάδης: «Καζαντζάκη: Ο Βούδας», *Τα Νέα*, 27 Ιουν. 1978.
282. Μαργαρίτης Αλκιβιάδης: «Χριστόφορος Κολόμβος», *Τα Νέα*, 13 Ιουν. 1980.
283. Marcel Gabriel: “Le théâtre. Les Jeunes Compagnies ... et *Melissa*”, *Nouvelles Littéraires*, Paris, 30 juin 1960.
284. Μαρίνου Έφη: «Ο Ιησούς της διπλανής πόρτας», *Ελευθεροτυπία*, 9 Νοεμβρίου 2003.
285. Μαρκάτη Αγάθη: «Το μυθιστόρημα του Ν. Καζαντζάκη: Λύτρωση και δόξα», *Το μυθιστορηματικό έργο του Νίκου Καζαντζάκη*, Διεθνής Εταιρεία Φίλων Νίκου Καζαντζάκη, επ. Αθηνάς Βουγιούκα, Πρακτικά συμποσίου οργανωμένου από τη Διεθνή Εταιρεία Φίλων Νίκου Καζαντζάκη, Αθήνα, 8-9 Δεκ. 2001, Αθήνα 2003, Εταιρεία Φίλων Νίκου Καζαντζάκη Ελληνικό Τμήμα, σ. 71-78.
286. Μαρκόπουλος Γιώργος: «Και ο αντίλογος», *Πατρίς*, 10 Ιουλίου 1977 (για την παράσταση του *Κούρου*).
287. Μαστροδημήτρης Παναγιώτης: «Φιλολογικά ζητούμενα στον Καζαντζάκη», στο Προοπτικές και προσεγγίσεις, Νεφέλη, Αθήνα 1991, σ. 119-135.
288. Μαστροδημήτρης Π. Δ.: «Αποτιμήσεις και ζητούμενα της καζαντζακικής αλληλογραφίας», *Νέα Εστία* 162, Δεκέμβριος 2007, [αφιέρωμα στον Νίκο Καζαντζάκη], σ. 1192-1199.
289. Ματάλας Π.: «Ταξίδια ενάντια στην παρακμή: Ο Μπαρρές και ο Καζαντζάκης στη Σπάρτη και το Τολέδο», *Πεπραγμένα Επιστημονικού Δημέρου Νίκος Καζαντζάκης, Σαράντα χρόνια από τον θάνατό του*, Χανιά, 1-2 Νοεμβρίου 1997, Δημοτική Πολιτιστική Επιχείρηση Χανίων, Χανιά 1998, σ. 61-82.
290. Ματαλιωτάκη Ρίκη: «Η Μαντάμ των τεσσάρων ναυάρχων», *Στιγμές* 52, Ηράκλειο, Μάιος-Ιούνιος 2000.
291. Μάτσας Νέστωρ: «Πέρα από τα Σόδομα και Γόμορρα», *Βραδυνή*, 20 Σεπ. 1983.
292. Ματσούκας Νίκος: *Η βυζαντινή παράδοση στο Νίκο Καζαντζάκη*, Βάνιας, Θεσσαλονίκη 1989 (2^η έκδ.).
293. Mayorga Ruano Cristina: «Ο Καζαντζάκης και το πρόβλημα του κακού στην Ιστορία», *Πεπραγμένα Επιστημονικού Δημέρου Νίκος Καζαντζάκης, Σαράντα χρόνια από τον θάνατό του*, Χανιά, 1-2 Νοεμβρίου 1997, Δημοτική Πολιτιστική Επιχείρηση Χανίων, Χανιά 1998, σ. 83-94.
294. Mc Donough B. T.: *Nietzsche and Kazantzakis*, University Press of America, United States 1978.
295. McClain John: “Difficult biblical allegory”, *New York Journal*, 20 Nov. 1963.
296. Μερακλής Μιχάλης: «Η παράξενη Ρωμοσύνη του Καζαντζάκη», *Νέα Εστία* 102 (Χρ. 1977), *Νίκος Καζαντζάκης* [αφιέρωμα], σ. 83-88.
297. Μερακλής Μιχάλης: «Ξαναδιαβάζοντας το *Ζορμπά*», *Τετράδια Ευθύνης* 3, 1977, *Θεώρηση του Νίκου Καζαντζάκη. Είκοσι χρόνια από το θάνατό του*, σ. 61-67.
298. Μερακλής Μιχάλης: «Χιούμορ στον Καζαντζάκη;», *Διαβάζω* 480, Δεκέμβριος 2007, [Αφιέρωμα: Το χιούμορ στον Ν. Καζαντζάκη], σ. 200-203.
299. Middleton Darren: “Nikos Kazantzakis and Process Theology: Thinking Theologically in a Relational World”, *Journal of Modern Greek Studies*, vol. 12 (May 1994), σ. 57-74.
300. Middleton Darren: *Novel Theology: Nikos Kazantzakis's Encounter with Whiteheadian Process Theism*, Mercer University Press, 2000.

301. Μητσάκης Κάρολος: «Ο Καπετάν Μιχάλης. Τα διαδοχικά στάδια γραφής ενός μυθιστορήματος», *Σημεία αναφοράς. Μελέτες Νεοελληνικής Φιλολογίας*, Καρδαμίτσα, Αθήνα 1987, σ. 197-210.
302. Μητσάκης Κάρολος: «Η τραγωδία του Καζαντζάκη *Χριστόφορος Κολόμβος*», *Στου κύκλου τα γυρίσματα*, Πατάκης, Αθήνα 1991, σ. 64-84.
303. Μητσάκης Κάρολος: *Η Κρητική Ματιά. Μελέτες για τον Νίκος Καζαντζάκη*, Καρδαμίτσα, Αθήνα 1999.
304. Μητσοτάκης Κυριάκος: *Ο Καζαντζάκης μιλεί για Θεό*, Μίνωας, Αθήνα χ.χ.
305. Middleton Darren J. N. and Bien Peter: “Spiritual Levendia: Kazantzakis’s theology of struggle», *God’s Struggler: Religion in the writings of Nikos Kazantzakis*, Darren J.N. Middleton and Peter Bien (eds), Mercer Univ. Press, Macon, Georgia 1996, σ. 1-22.
306. Middleton Darren: “Vagabond or Companion? Kazantzakis and Whitehead on God”, *God’s Struggler: Religion in the writings of Nikos Kazantzakis*, Darren J.N. Middleton and Peter Bien (eds), Mercer Univ. Press, Macon, Georgia 1996, σ. 189-212.
307. Middleton Darren J. N.: *Novel Theology: Nikos Kazantzakis’s Encounter with Whiteheadian Process Theism*, Mercer University Press, Macon, Georgia USA 2005.
308. Middleton Darren: “Schweitzer and Kazantzakis: Connections, Comparisons, Contrasts”, *Νίκος Καζαντζάκης. Το έργο του και η πρόσληψή του*, Πεπραγμένα Διεθνούς Επιστημονικού Συνεδρίου, Πανεπιστημιούπολη Ρεθύμνου, Γάλλος, 23-25 Απριλίου 2004, Κέντρο Κρητικής Λογοτεχνίας, Ηράκλειο 2006, σ. 203-214.
309. Μιχαηλίδης Κώστας: «Οι μεταφυσικές αναζητήσεις του Νίκου Καζαντζάκη», *Διαβάζω* 190 (27.4.1988), σ. 83-88.
310. Μιχαηλίδης Κώστας: «Ανάβαση, το ερμηνευτικό σχήμα του όντος στη Αναφορά του Καζαντζάκη», *Τετράδια Ευθύνης* 3, 1977, *Θεώρηση του Νίκου Καζαντζάκη. Είκοσι χρόνια από το θάνατό του*, σ. 87-99.
311. Μιχαήλοβα Ζντράβκα: «Η παρουσία του καζαντζακικού έργου στη Βουλγαρία», *Αντί* 911-912, περίοδος Β΄, 4 Ιανουαρίου 2008, [Αφιέρωμα: Νίκος Καζαντζάκης], σ. 57-61.
312. Moatti-Fine J.: “Odysseus-Moses, or God’s Presence in History”, *Journal of Hellenic Diaspora*, vol. X, no 4 (Winter 1983), [αφιέρωμα στον Καζαντζάκη], σ. 73-98.
313. Moretis Yerko: “*Paleologo de Nikos Kazantzakis*”, Santiago de Chile, Editora Sandiagio, 1967, *El Siglo*, 19 de Marzo de 1967.
314. Μοσχοβάκης Αντώνης: «*Χριστόφορος Κολόμβος*», *Ελευθεροτυπία*, 18 Νοεμ. 1975.
315. Μοσχοβάκης Αντώνης: «*Βούδας*», *Ελευθεροτυπία*, 29 Ιουν. 1978.
316. Μότσιοις Γιάννης: «Η πορεία του Νίκου Καζαντζάκη προς το μυθιστόρημα», *Δωδώνη*, (*Επιστημονική Επετηρίδα Πανεπιστημίου Ιωαννίνων*), τόμ. 16, Ιωάννινα 1987, σ. 109-127.
317. Μουδατσάκις Τηλέμαχος: «Ν. Καζαντζάκη: *Νικηφόρος Φωκάς*. Η έννοια της “συνεικόνισης” με βάση τη λήψη του βιβλικού χωρίου της “Ιουδίθ”», *Μνήμη Παντελή Πρεβελάκη-Νίκου Καζαντζάκη*, Πεπραγμένα των ημερίδων της 22 Μαρτ. 1996 & της 28 Νοεμ. 1997, επ. Ν. Ε. Παπαδογιαννάκη, Ρέθυμνο 2000, σ. 179-191.
318. Munos Luis G.: “*Constantino Paleologo de Nikos Kazantzakis*”, Santiago de Chile, Editora Sandiagio, 1967 *Atenea, Revista trimestral de Ciencias, Letras y Artes publicada por la Universidad de Concepcion – Chile*, Año XLIV/TOMO CLXVII/ No 418.
319. Mousseos Platon: Theatre “*Colombus and Poor Auntie*”, *The Athenian*, March 1976.
320. Μουτάφης Γιάννης: *Η κόκκινη γραμμή του Καζαντζάκη*, Βιβλιοπωλείο των Βιβλιοφύλων, Αθήνα 1986.
321. Μουτζούρης Κώστας: «Οι Δάσκαλοι στα μυθιστορήματα του Καζαντζάκη»,

- Πεπραγμένα Επιστημονικού Δημέρου Νίκος Καζαντζάκης, Σαράντα χρόνια από τον θάνατό του*, Χανιά, 1-2 Νοεμβρίου 1997, Δημοτική Πολιτιστική Επιχείρηση Χανίων, Χανιά 1998, σ. 95-115.
322. Μουτσόπουλος Ε: «Οι προεκτάσεις του μπερξονισμού στο έργο του Καζαντζάκη», *Νέα Εστία* 102 (Χρ. 1977), *Νίκος Καζαντζάκης* (αφιέρωμα), σ. 26-27.
323. Μπακονικόλα-Γεωργοπούλου Χαρά: «Η θεατρική αισθητική του Νίκου Καζαντζάκη», *Για το θέατρο του Νίκου Καζαντζάκη*, Πρακτικά ημερίδας για τον εορτασμό των δέκα χρόνων από την ίδρυση της Διεθνούς Εταιρείας Φίλων Νίκου Καζαντζάκη, επ. Κ. Πετράκου, Αθήνα, 10 Οκτωβρίου 1998, Ελληνικό Τμήμα της Εταιρείας Φίλων Νίκου Καζαντζάκη, Αθήνα 2000, σ. 9-20.
324. Μπουλώτης Χρήστος: «Ακουμπώντας στον Καζαντζάκη (επτά ποιήματα)», *Νέα Εστία* 162, Δεκέμβριος 2007, [αφιέρωμα στον Νίκο Καζαντζάκη], σ. 1212-1215.
325. Νανάκης Ανδρέας: «Η Εκκλησία και ο Νίκος Καζαντζάκης. Ο μύθος για τον αφορισμό και την κηδεία του», *Αντί* 911-912, περίοδος Β', 4 Ιανουαρίου 2008, [Αφιέρωμα: Νίκος Καζαντζάκης], σ. 52-56.
326. Nelson Bonnie: *Nikos Kazantzakis' Zorba the Greek: A Critical Commentary*, Monarch Press, New York 1974.
327. Νικηφοράκης Μηνάς: «Τα πρωτόλεια του Νίκου Καζαντζάκη - άγνωστη εργασία του 1905» (*Πατρίς*, Ηράκλειο Κρήτης, 30 Μαρτίου 1973).
328. Νικολαΐδης Αριστοτέλης: «Καζαντζάκης, ή ο Οδυσσέας της εξαλλαγής», *Νέα Εστία* 102 (Χρ. 1977), *Νίκος Καζαντζάκης* (αφιέρωμα), σ. 126-127.
329. Νικολαΐδης Αριστοτέλης: «Ο στοχαστής Καζαντζάκης και το έπος του», *Διαβάζω* 190, (27 Απρ. 1988), σ. 54-57.
330. Νικολουδάκη-Σουρή Ελπινίκη: «Όψεις του χιούμορ στο αναγνωστικό της Γαλάτειας και του Νίκου *Οι τρεις φίλοι*», *Διαβάζω* 480, Δεκέμβριος 2007, [Αφιέρωμα: Το χιούμορ στον Ν. Καζαντζάκη], σ. 217-220.
331. Νικόπουλος Νάσος: «*Ο Βούδας*» *Αυγή*, 25 Ιουν. 1978 (αναδημ. *Κρίσεις για το νεοελληνικό θέατρο*, Δελφίνι, Αθήνα 1995, σ. 25-29).
332. Νικόπουλος Νάσος: «Νίκου Καζαντζάκη *Χριστόφορος Κολόμβος*», *Αυγή*, 14 Ιουν. 1980 (αναδ. στο *Κρίσεις για το νεοελληνικό θέατρο*, Δελφίνι, Αθήνα 1995, σ. 71-74).
333. Ντάνου Ελευθερία: «*Χριστόφορος Κολόμβος*», *Νέα Πορεία*, 15 Ιουν. 1980.
334. Ντουνιά Χριστίνα: «“Με αλήθεια και φαντασία”: Ο Καζαντζάκης αυτοβιογραφούμενος», *Νίκος Καζαντζάκης. Το έργο του και η πρόσληψή του*, Πεπραγμένα Διεθνούς Επιστημονικού Συνεδρίου, Πανεπιστημιούπολη Ρεθύμνου, Γάλλος, 23-25 Απριλίου 2004, Κέντρο Κρητικής Λογοτεχνίας, Ηράκλειο 2006, σ. 255-270.
335. Ξενάριος Γιώργος: «*Αναφορά στον Γκρέκο: η Μεταφυσική ως Φυσική*», περ. *Η Λέξη*, τχ. 139, Μάιος-Ιούνιος 1997, σ. 361-365.
336. Ξύδης Θεόδωρος: «Η μετάφραση της *Ιλιάδας* και της *Οδύσσειας*», *Νέα Εστία* 102 (Χρ. 1977), *Νίκος Καζαντζάκης* [αφιέρωμα], σ. 89-96.
337. Οικονομίδου Ελευθερία: *Ο Νίκος Καζαντζάκης και το αντικείμενο αναζήτησής του*, Δήμος Ηρακλείου 1985.
338. Οικονομίδου-Κrstich Ελευθερία: «Οι φιλοσοφικές επιδράσεις στην πνευματική περιπέτεια του Νίκου Καζαντζάκη», *Διαβάζω* 190 (27 Απρ. 1988), σ. 70-74.
339. Omatos Olga: «Η πρόσληψη του έργου του Καζαντζάκη στην ισπανική γλώσσα», *Νίκος Καζαντζάκης. Το έργο του και η πρόσληψή του*, Πεπραγμένα Διεθνούς Επιστημονικού Συνεδρίου, Πανεπιστημιούπολη Ρεθύμνου, Γάλλος, 23-25 Απριλίου

- 2004, Κέντρο Κρητικής Λογοτεχνίας, Ηράκλειο 2006, σ. 123-131.
340. Osho Σαϊσανά Λίνα: Ο ζεν Ζορμπάς: Από τον Αλέξη Ζορμπά στον χωρίς λέξεις Βούδα, Ρέμπελ, Αθήνα 2001.
341. Owens Lewis: “ ‘Does This One Exist?’ The Unveiled Abyss of Nikos Kazantzakis”, ”, *Journal of Modern Greek Studies* 16 (1998), σ. 331-348.
342. Owens Lewis: “Beyond Nihilism: Kazantzakis and Plotinus on the metaphysical ‘One’ that does not exist”, *Journal of Modern Greek Studies*, vol. 19, no 2, (October 2001), σ. 268-277.
343. Παγιατάκης Σπύρος: «Παραφορτωμένη παράσταση με ασιατικό φολκλόρ», *Απογευματινή*, 25 Ιουν. 1978.
344. Παγκουρέλης Βάιος: «Το αδιέξοδο στον θεατρικό Καζαντζάκη», *Ελεύθερος Τύπος*, 19 Σεπ. 1983.
345. Παγκουρέλης Βάιος: « Λόγος χωρίς θέατρο», *Ελεύθερος Τύπος*, 5 Ιουλ. 1984.
346. Paget Jean: “*Melissa*, tragédie de Nikos Kazantzakis”, *Combat*, 22 Juin 1960.
347. Palatsky Gene: “Burning Idea”, *Newark Evening News*, Nov. 20 1963.
348. Παλαιολόγος Κωνσταντίνος, «Ο μεταφραστής Νίκος Καζαντζάκης και η ισπανική ποίηση των αρχών του 20^{ου} αιώνα», *Νέα Εστία* 162, Δεκέμβριος 2007, [αφιέρωμα στον Νίκο Καζαντζάκη], σ. 1062-1074.
349. Παναγιωτόπουλος Ι.Μ.: «Το ανώμαλο ρήμα», *Τετράδια Ευθύνης* 3, 1977, *Θεώρηση του Νίκου Καζαντζάκη. Είκοσι χρόνια από το θάνατό του*, σ. 46-52.
350. Παναγιωτάκης Γεώργιος: *Νίκος Καζαντζάκης*, Κρήτη 2001
351. Παναγιώτου Γ.Δ.: «Συμπληρώσεις στις βιβλιογραφίες του Γ.Κ. Κατσιμίπαλη», περ. *Διαβάζω*, τχ. 23, Αύγουστος-Σεπτέμβριος 1979, σ. 55.
352. Παπαγεωργίου Ιωάννα: «Επιρροές της ευρωπαϊκής θεωρίας του 19^{ου} και αρχών του 20ού αιώνα στη *Θυσία* του Νίκου Καζαντζάκη», *Το ελληνικό θέατρο από τον 17^ο στον 20^ο αιώνα*, Πρακτικά Α΄ Πανελλήνιου Θεατρολογικού Συνεδρίου, 17-20 Δεκ. 1998, επ. Ιωσήφ Βιβιλάκη, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών, Ergo, Αθήνα 2002, σ. 235-242.
353. Παπαδάκης Νίκος: «Νίκος Καζαντζάκης και Εκπαιδευτικός Δημοτικισμός. Οι επισκέψιμες όψεις μιας αδιερεύνητης σχέσης», *Μνήμη Παντελή Πρεβελάκη-Νίκου Καζαντζάκη*, Πεπραγμένα των ημερίδων της 22 Μαρτ. 1996 & της 28 Νοεμ. 1997, επ. Ν. Ε. Παπαδογιαννάκη, Ρέθυμνο 2000, σ. 81-112.
354. Παπαδογιαννάκης Ν. Ε.: «Ν. Καζαντζάκης: Προς μία βιοματική διάσταση της λέξης», *Μνήμη Παντελή Πρεβελάκη-Νίκου Καζαντζάκη*, Πεπραγμένα των ημερίδων της 22 Μαρτ. 1996 & της 28 Νοεμ. 1997, επ. Ν. Ε. Παπαδογιαννάκη, Ρέθυμνο 2000, σ. 113-132.
355. Παπαθανασόπουλος Θανάσης: «Ο Καζαντζάκης νομικός», *Νέα Εστία* 102 (Χρ. 1977), *Νίκος Καζαντζάκης* [αφιέρωμα], σ. 135-139.
356. Παπαθανασόπουλος Θανάσης: *Γύρω στον Καζαντζάκη*, Καστανιώτης, Αθήνα 2000.
357. Papaioannou Jean G.: “Kazantzakis et la Musique”, *Folia Neohellenica*, Festschrift Nikos Kasantzakis, Adolf M. Hakkert, Amsterdam 1983, σ. 71-78.
358. Papaioannou John: “Kazantzakis and Music”, *Journal of Hellenic Diaspora*, vol. X, no 4 (Winter 1983), [αφιέρωμα στον Καζαντζάκη], σ. 79-84.
359. Παπανικολάου Δημήτρης: «Οι μεταμορφώσεις του Ζορμπά», *Νίκος Καζαντζάκης. Το έργο του και η πρόσληψή του*, Πεπραγμένα Διεθνούς Επιστημονικού Συνεδρίου, Πανεπιστημιούπολη Ρεθύμνου, Γάλλος, 23-25 Απριλίου 2004, Κέντρο Κρητικής

- Λογοτεχνίας, Ηράκλειο 2006, σ. 91-108.
360. Παπανικολάου Κ. Ν.: «Ο Καζαντζάκης και η παιδεία», *Τετράδια Ευθύνης* 3, 1977, *Θεώρηση του Νίκου Καζαντζάκη. Είκοσι χρόνια από το θάνατό του*, σ. 78-86.
361. Παπανούτσος Ευάγγελος: «Συγγραφέας άλλης κλίμακας», *Νέα Εστία* 102 (Χρ. 1977), *Νίκος Καζαντζάκης* [αφιέρωμα], σ. 24-25.
362. Παπαχατζάκη-Κατσαράκη Θεοδώρα: *Το θεατρικό έργο του Νίκου Καζαντζάκη*, Δωδώνη, Αθήνα-Γιάννινα 1985.
363. Paris André: “Triomphe pour *Melissa*”, *Le Soir*, Bruxelles, 27 Sept. 1960.
364. Πασχάλης Μιχαήλ: «Η κυοφορία του *Ζορμπά* και οι τέσσερις μαιές του», *Νέα Εστία* 162, Δεκέμβριος 2007, [αφιέρωμα στον Νίκο Καζαντζάκη], σ. 1114-1191.
365. Peterson Ann M.: “Soteriological Motifs in the Theologies of Kazantzakis and Luther”, *God’s Struggler: Religion in the writings of Nikos Kazantzakis*, Darren J.N. Middleton and Peter Bien (eds), Mercer Univ. Press, Macon, Georgia 1996, σ. 93-112.
366. Πετράκου Κυριακή: «Υπαρξισμός και ψυχανάλυση στο θέατρο του Νίκου Καζαντζάκη», *Δάφνη. Τιμητικός τόμος για τον Σπύρο Α. Ευαγγελάτο, Παράβασις – Μελετήματα* III, Ergo, Αθήνα 2001, σ. 259-280.
367. Πετράκου Κυριακή: «Θεατρικές διασκευές μυθιστορημάτων του Καζαντζάκη», *Το μυθιστορηματικό έργο του Νίκου Καζαντζάκη* (πρακτικά επιστημονικής διημερίδας), επ. Αθηνά Βουγιούκα, έκδ. Ελληνικού Τμήματος της Διεθνούς Εταιρείας Φίλων Νίκου Καζαντζάκη, Αθήνα 2003, σ. 86-99 και *Θεατρολογικά Miscellanea*, Διάυλος, Αθήνα 2004, σ. 175-200.
368. Πετράκου Κυριακή: «Η σκηνοθετική προσέγγιση του Καζαντζάκη από τον Τάκη Μουζενίδη», *Θεατρολογικά Miscellanea*, Διάυλος, Αθήνα 2004, σ. 201-216.
369. Πετράκου Κυριακή: *Ο Καζαντζάκης και το θέατρο*, Μίλητος, Αθήνα 2005.
370. Πετράκου Κυριακή: «Η σκηνοθετική προσέγγιση των έργων του Καζαντζάκη από τον Αλέξη Σολομό», *Θεατρικές (σ)τάσεις και πορείες*, Παπαζήσης, Αθήνα 2007, σ. 559-594.
371. Πετράκου Κυριακή: «Μια έκλειψη ηλίου: ένα σενάριο του Νίκου Καζαντζάκη», *Ζητήματα ιστορίας του νεοελληνικού θεάτρου. Μελέτες αφιερωμένες στον Δημήτρη Σπάθη*, επ. Νικηφόρος Παπανδρέου-Έφη Βαφειάδη, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, Ηράκλειο 2007, σ. 275-282.
372. Πετράκου Κυριακή: «Οι θεατρικές μεταφράσεις του Καζαντζάκη και η επίδρασή τους στη δραματουργία του», *Νέα Εστία* 162, Δεκέμβριος 2007, σ. 1090-1100.
373. Πετροπούλου Εύη: «Η πρόσληψη των ιδεών του Friedrich Nietzsche στο έργο του Thomas Mann και του Καζαντζάκη», *Σύγκριση / Comparaison* 10, Πατάκης, Αθήνα 1999, σ. 82-95.
374. Petropoulou Evi: “Gender and Modernity in the Work of Hesse and Kazantzakis”, CLCWeb: Comparative Literature and Culture: A WWWeb Journal, March 2000, <http://clcwebjournal.lib.purdue.edu/clcweb00-1/petropoulou00.html>>Purdue University Press.
375. Πετσάλης-Διομήδης Θανάσης: «Μια τραγωδία με τον τίτλο “Καζαντζάκης”», *Νέα Εστία* 102 (Χρ. 1977), *Νίκος Καζαντζάκης* [αφιέρωμα], σ. 33-35.
376. Πολίτου-Μαραμρινού Ελένη, «Η Οδύσσεια του Νίκου Καζαντζάκη», *Θέματα Λογοτεχνίας* 53 (Μάιος-Σεπτέμβριος 2007), [Αφιέρωμα: Θερβάντες-Καζαντζάκης], σ. 137-143.
377. Πουλιόπουλος Νίκος: «Αναμνήσεις από τη συνεργασία μου με το Νίκο Καζαντζάκη», *Καινούρια Εποχή*, Άνοιξη 1978, σ. 83-86.

378. Πουλιόπουλος Νίκος: Ο Νίκος Καζαντζάκης και τα παγκόσμια ιδεολογικά ρεύματα, 2 τόμ. Αθήνα 1972, 1975.
379. Πούχγερ Βάλτερ: «Δραματικά πρότυπα στο πρώιμο θεατρικό έργο του Νίκου Καζαντζάκη», *Φιλολογικά και θεατρολογικά ανάλεκτα*, Καστανιώτης, Αθήνα 1995, σ. 375-392.
380. Πούχγερ Βάλτερ: «Το πρώιμο θεατρικό έργο του Νίκου Καζαντζάκη», *Ανιχνεύοντας τη θεατρική παράδοση*, Οδυσσέας, Αθήνα 1995, σ. 318-434.
381. Πούχγερ Βάλτερ: «Σκηνικές αντιλήψεις στα θεατρικά έργα του Νίκου Καζαντζάκη, *Διάλογοι και διαλογισμοί*, Χατζηνικολή, Αθήνα 2000, σ. 250-270.
382. Πούχγερ Βάλτερ: «Maeterlinck και Καζαντζάκης», *Ο Μίτος της Αριάδνης*, Βιβλιοπωλείον της Εστίας, Αθήνα 2001, σ. 338-357.
383. Poulakidas Andreas: “The Operatic Aspects of Kazantzakis’ *Broken Souls*”, *Folia Neohellenica*, Festschrift Nikos Kasantzakis, Adolf M. Hakkert, Amsterdam 1983, σ. 157-173.
384. Poulakidas Andreas: “Kazantzakis’ *Serpent and Lily* and Symbolism: Text and texture”, περ. *Σύγκριση / Comparaison*, Gutenberg, Αθήνα, Νοέμβριος 1997, σ. 7-21.
385. Πρατικάκης Μανόλης: «Μικρό σχόλιο στον Καζαντζάκη», *Η λέξη*, Μάιος-Ιούνιος ’97, σ. 336-339.
386. Prevelakis Pandelis: “Kazantzakis-Sikelianos” The Chronicle of a Friendship”, *Journal of Hellenic Diaspora*, vol. X, no 4 (Winter 1983), [αφιέρωμα στον Καζαντζάκη], σ. 5-20.
387. Πρεβελάκης Παντελής: «Χρονικό μια φιλίας», στο *Σικελιανός*, Μ.Ι.Ε.Τ., Αθήνα 1990, σ. 143-233.
388. Πρεβελάκης Παντελής: «Καζαντζάκης», *Τετράδια Ευθύνης* 3, 1977, *Θεώρηση του Νίκου Καζαντζάκη. Είκοσι χρόνια από το θάνατό του*, σ. 9-46.
389. Πρίφτη Κλεοπάτρα: *Νίκος Καζαντζάκης: Περιπατητής του Κόσμου (και Τρία Γράμματα)*, Αθήνα 1985.
390. Πρίφτη Κλεοπάτρα- Πυρουνάκης Γεώργιος: *Ο ένθεος Καζαντζάκης*, Orpheus, Αθήνα 1998.
391. Πρίφτη Κλεοπάτρα: *Ρόδο των ανέμων*, Δωρικός, Αθήνα 1999.
392. Πρίφτη Κλεοπάτρα: *Ο ένθεος και κατατρεγμένος Καζαντζάκης*, Ιωλκός, Αθήνα 2005.
393. Προυσής Κώστας: «Το πρόβλημα “Καζαντζάκης”», *Νέα Εστία* 102 (Χρ. 1977), *Νίκος Καζαντζάκης* [αφιέρωμα], σ. 78-82.
394. Raizis Marios Byron: «Kazantzakis’ Ur-Odysseus, Homer and Gerhart Hauptmann», *Journal of Modern Literature* 2, *Nikos Kazantzakis. Special Number (1971-72)*, σ. 199-214.
395. Ραΐζης Μάριος Βύρων: «*Ιουλιανός ο Παραβάτης*: Νίκος Καζαντζάκης και Ίψεν», *Κρήτη και Ευρώπη: Συγκρίσεις, συγκλίσεις και αποκλίσεις στη λογοτεχνία*, Πρακτικά Α’ Διεθνούς Επιστημονικού Συνεδρίου, Βαρβάροι-Δήμος “Νίκος Καζαντζάκης”, 30 Ιουνίου, 1 & 2 Ιουλίου 2000, Βαρβάροι Κρήτης 2001, σ. 209-227.
396. Ραντούλοβιτς Ισμήνη: «*Ο Τελευταίος Πειρασμός* του Νίκου Καζαντζάκη ως μυθιστόρημα με θέση σύμφωνα με το βιβλίο της Susan Rubin Suleiman *Authoritarian Fictions, The Ideological Novel As a Literary Genre*», *Το μυθιστορηματικό έργο του Νίκου Καζαντζάκη*, Διεθνής Εταιρεία Φίλων Νίκου Καζαντζάκη, επ. Αθηνάς Βουγιούκα,

- Πρακτικά συμποσίου οργανωμένου από τη Διεθνή Εταιρεία Φίλων Νίκου Καζαντζάκη, Αθήνα, 8-9 Δεκ. 2001, Αθήνα 2003, Εταιρεία Φίλων Νίκου Καζαντζάκη Ελληνικό Τμήμα, σ. 20-34.
397. Reis Achim: *Gottesbewußtsein und menschliche Wirklichkeit bei Nikos Kasantzakis*“, *Folia Neohellenica*, Festschrift Nikos Kasantzakis, Adolf M. Hakkert, Amsterdam 1983, σ. 190-216.
398. Ρεράκης Ηρακλής: «Πολιτισμικά πρότυπα στη σκέψη του Ν. Καζαντζάκη», *Μνήμη Παντελή Πρεβελάκη-Νίκου Καζαντζάκη*, Πεπραγμένα των ημερίδων της 22 Μαρτ. 1996 & της 28 Νοεμ. 1997, επ. Ν. Ε. Παπαδογιαννάκη, Ρέθυμνο 2000, σ. 133-152.
399. Rexine John: “Kazantzakis’s ‘Cretan Glance’ and his ‘Politics of Salvation’”, *Journal of Hellenic Diaspora*, vol. IX., no 1 (Winter 1982), σ. 91-97.
400. Ροϊλός Παναγιώτης: «Το μυθιστορηματικό έργο του Καζαντζάκη: Ετερογλωσσικοί αφηγητές και ιδεολογικές παρερμηνείες», *Νίκος Καζαντζάκης. Το έργο του και η πρόσληψή του*, Πεπραγμένα Διεθνούς Επιστημονικού Συνεδρίου, Πανεπιστημιούπολη Ρεθύμνου, Γάλλος, 23-25 Απριλίου 2004, Κέντρο Κρητικής Λογοτεχνίας, Ηράκλειο 2006, σ. 271-293.
401. Rosenthal-Kamarinea Isidora: „Der Stellenwert des Jannis Stavridakis in Kasantzakis’ Leben, Der unveröffentlichte Text von Nikos Kasantzakis“, *Folia Neohellenica*, Festschrift Nikos Kasantzakis, Adolf M. Hakkert, Amsterdam 1983, σ. 16-49.
402. Rotolo Vincenzo: «Ψυχολογία και δομή στην τραγωδία *Οδυσσέας* του Ν. Καζαντζάκη», *Πεπραγμένα του Δ’ Διεθνούς Κρητολογικού Συνεδρίου*, Ηράκλειο 29 Αυγ.-3 Σεπτ. 1976, τόμ. Γ’, Αθήνα 1981, σ. 214-225.
403. Ρωμαιοί Κώστας: «Ο Καζαντζάκης και ο λαϊκός πολιτισμός της Κρήτης», *Νέα Εστία* 102 (Χρ. 1977), *Νίκος Καζαντζάκης* [αφιέρωμα], σ. 74-77.
404. Sakellaridou Elisabeth: “On the Verges of Modernism: The Dramas of Kazantzakis and Sikelianos”, *Greek Modernism and Beyond*, Essays in Honor of Peter Bien, ed. by Dimitris Tziouvas, Rowman & Littlefield, Maryland 1997, σ. 77-92.
405. Σακελλαρόπουλος Π: «Ήδονή και οδύνη στο έργο του Καζαντζάκη: μια αρχαϊκή σχέση με το λιβιδινικό αντικείμενο», *Ιατρικό Περισκόπιο* 2 (1), 1974, σ. 51-54.
406. Sakellaropoulos P.: “A Discussion of the paper by Peter Hartocloolis ‘Mysticism and violence, the case of Nikos Kazantzakis’”, *International Journal of Psychoanalysis* 55 (1974), σ. 211-213.
407. Σανουδάκης-Σανούδος Αντώνης: «Σατιρικά έμμετρα και παροιμίες στον *Καπετάν Μιχάλη* του Ν. Καζαντζάκη», *Διαβάζω* 480 (Δεκέμβριος 2007), [Αφιέρωμα: Το χιούμορ στον Ν. Καζαντζάκη], σ. 204-208.
408. Saunier Guy: «Μερικά προβλήματα της μετάφρασης του Καζαντζάκη στα Γαλλικά», *Νίκος Καζαντζάκης. Το έργο του και η πρόσληψή του*, Πεπραγμένα Διεθνούς Επιστημονικού Συνεδρίου, Πανεπιστημιούπολη Ρεθύμνου, Γάλλος, 23-25 Απριλίου 2004, Κέντρο Κρητικής Λογοτεχνίας, Ηράκλειο 2006, σ. 117-122.
409. Scheuer Philip K.: “First Plays Named by Theater Group”, *Los Angeles Times*, 15 July 1959.
410. Sideras Alexander: “Zur Sprache der *Odyssee* von Kazantzakis“, *Folia Neohellenica*, Festschrift Nikos Kasantzakis, Adolf M. Hakkert, Amsterdam 1983, σ. 89-156.
411. Σικελιανού Άννα Άγγ.: «Αναμνήσεις από τον Καζαντζάκη στα χρόνια της Κατοχής», *Η Λέξη* 139 (Μάιος-Ιούνιος ’97), *Καζαντζάκης* (αφιέρωμα), σ. 252-253.
412. Σκουλούδης Μανόλης: «*Καποδίστριας*: Τα 200 χρόνια ενός “παραξηγημένου Χριστού”», *Κυριακάτικη Ελευθεροτυπία*, 19 Δεκ. 1976.

413. Σκουλούδης Μανώλης: «Ο Κολόμβος βουλιάζει στη μεταφυσική», *Κυριακάτικη Ελευθεροτυπία*, 11 Μαΐου 1976.
414. Σολομός Αλέξης: «Ο Βούδας, το πιο τολμηρό όραμα του Καζαντζάκη», *Καθημερινή*, 15 Μαΐου 1978.
415. Σολομός Αλέξης: «Ο θεατρικός Καζαντζάκης», *Το πολύχρωμο θέατρο*, Καστανιώτης, Αθήνα 1997, σ. 207-208.
416. Σολομός Αλέξης: «Παραστάσεις έργων του Καζαντζάκη», *Για το θέατρο του Νίκου Καζαντζάκη*, Πρακτικά Ημερίδας για τον εορτασμό των δέκα χρόνων από την ίδρυση της Διεθνούς Εταιρείας Φίλων Νίκου Καζαντζάκη, Αθήνα 10 Οκτωβρίου 1998, Ελληνικό Τμήμα της Εταιρείας Φίλων Νίκου Καζαντζάκη, Αθήνα 2000, σ. 96-118.
417. Σοφουλάκης Αντώνιος: «Αυτόγραφα όνειρα του Καζαντζάκη», *Πεπραγμένα Επιστημονικού Διημέρου Νίκος Καζαντζάκης, Σαράντα χρόνια από τον θάνατό του*, Χανιά, 1-2 Νοεμβρίου 1997, Δημοτική Πολιτιστική Επιχείρηση Χανίων, Χανιά 1998, σ. 179-198.
418. Σοφουλάκης Αντώνιος Ε.: *Αυτόγραφα όνειρα του Νίκου Καζαντζάκη*, Ηράκλειο 1998.
419. Σπυριδάκης Γ.: «Το πρόσωπο του Οδυσσέα στον Καζαντζάκη και στον Σεφέρη» (μετ. Ε. Κριαράς), *Νέα Εστία* 102 (Χρ. 1977), *Νίκος Καζαντζάκης* [αφιέρωμα], σ. 144-150.
420. Σταματίου Γιώργος: *Ο Καζαντζάκης και οι αρχαίοι (διδασκαρική διατριβή)*, Αθήνα 1983.
421. Σταματίου Γιώργος: «Το ονειρικό στοιχείο στη ζωή και στο έργο του Καζαντζάκη», *Διαβάζω* 190 (27 Απρ. 1988), σ. 63-69.
422. Σταματίου Γιώργος: *Η γυναίκα στη ζωή και το έργο του Νίκου Καζαντζάκη*, Καστανιώτης, Αθήνα 1997 (2^η έκδ., (1^η έκδοση: 1975).
423. Σταματίου Γιώργος: «Ιστορικοί θεματικοί πυρήνες στα ελληνοκεντρικά μυθιστορήματα του Καζαντζάκη», *Το μυθιστορηματικό έργο του Νίκου Καζαντζάκη*, Διεθνής Εταιρεία Φίλων Νίκου Καζαντζάκη, επ. Αθηνάς Βουγιούκα, Πρακτικά συμποσίου οργανωμένου από τη Διεθνή Εταιρεία Φίλων Νίκου Καζαντζάκη, Αθήνα, 8-9 Δεκ. 2001, Αθήνα 2003, Εταιρεία Φίλων Νίκου Καζαντζάκη Ελληνικό Τμήμα, σ. 65-70.
424. Σταυρακοπούλου Σωτηρία: «Η παρουσία του καζαντζακικού Ζορμπά στη σύγχρονη πεζογραφία», *Αντί* 911-912, περίοδος Β', 4 Ιανουαρίου 2008, [Αφιέρωμα: Νίκος Καζαντζάκης], σ. 68-75.
425. Σταυρινός Σαράντος: «Η διάσταση του χρόνου στη διαδικασία εξέλιξης της πλοκής και των χαρακτήρων στον *Τελευταίο Πειρασμό*», *Το μυθιστορηματικό έργο του Νίκου Καζαντζάκη*, Διεθνής Εταιρεία Φίλων Νίκου Καζαντζάκη, επ. Αθηνάς Βουγιούκα, Πρακτικά συμποσίου οργανωμένου από τη Διεθνή Εταιρεία Φίλων Νίκου Καζαντζάκη, Αθήνα, 8-9 Δεκ. 2001, Αθήνα 2003, Εταιρεία Φίλων Νίκου Καζαντζάκη Ελληνικό Τμήμα, σ. 35-41.
426. Σταυροπούλου Έρη: «Νίκος Καζαντζάκης: Στην ιστορία της παγκόσμιας λογοτεχνίας», *Τα Νέα*, 17 Ιανουαρίου 2000, σ. Ν18.
427. Σταυροπούλου Έρη: «Η τελετουργία του θανάτου στην πεζογραφία του Νίκου Καζαντζάκη», *Νίκος Καζαντζάκης. Το έργο του και η πρόσληψή του*, Πεπραγμένα Διεθνούς Επιστημονικού Συνεδρίου, Πανεπιστημιούπολη Ρεθύμνου, Γάλλος, 23-25 Απριλίου 2004, Κέντρο Κρητικής Λογοτεχνίας, Ηράκλειο 2006, σ. 229-254.
428. Σταύρου Μαίρη: *Ο υπαρξιακός Καζαντζάκης*, Δρόμων, Αθήνα 2001.
429. Stavrou Patroklos: "Nikos Kazantzakis and Cyprus", *Folia Neohellenica*, Festschrift Nikos Kasantzakis, Adolf M. Hakkert, Amsterdam 1983, σ. 65-70.
430. Σταύρου Πάτροκλος: «Νίκος Καζαντζάκης. Βιογραφικό σημείωμα 1883-1957», *Ελίτροχος* 15, 2000, σ. 9-19.

431. Σταφυλάς Μιχάλης: *Ο Καζαντζάκης κάτω απ' το φως της Διαλεκτικής*, Στεφ. Δ. Βασιλόπουλος, Αθήνα, χ.χ.
432. Στεφανάκης Γιώργος: *Αναφορά στον Καζαντζάκη*, Καστανιώτης, Αθήνα 1997.
433. Σώκου Ροζίτα: «Ελληνικότητα, ρίζες και ψευτοκουλτούρα», *Απογευματινή*, 27 Σεπ. 83.
434. Σώκου Ροζίτα: «*Σόδομα και Γόμορρα*», *Ακρόπολις*, 21 Σεπ. 1983.
435. Τακόπουλος Πάρις: «Καζαντζάκης ο Μέγας», *Τα Κριτικά (Θέατρο 1966-1990)*, Ποταμός, Αθήνα 2002, σ. 40-52.
436. Taylor Timothy: "Kazantzakis and the cinema", *Byzantine and Modern Greek Studies*, vol. 6 (1980), σ. 157-168.
437. Τζαμαλίκος Τάκης: «Ο Καζαντζάκης. Η δικαίωση ενός ηρωισμού», *Τετράδια Ευθύνης 3, 1977, Θεώρηση του Νίκου Καζαντζάκη. Είκοσι χρόνια από το θάνατό του*, σ. 154-161.
438. Τζιόβας Δημήτρης: «Η ποιητική της αντριγιάς: έπος και μυθιστόρημα στον Καπετάν Μιχάλη», *Πεπραγμένα Επιστημονικού Δημέρου Νίκος Καζαντζάκης, Σαράντα χρόνια από τον θάνατό του*, Χανιά, 1-2 Νοεμβρίου 1997, Δημοτική Πολιτιστική Επιχείρηση Χανίων, Χανιά 1998, σ. 215-229.
439. Τζιόβας Δημήτρης: «Ρεαλισμός και παραπλανητική τέχνη: Ο Χριστός ξανασταυρώνεται, ο Θεοτοκάς και η Αριστερά», *Νίκος Καζαντζάκης. Το έργο του και η πρόσληψή του*, Πεπραγμένα Διεθνούς Επιστημονικού Συνεδρίου, Πανεπιστημιούπολη Ρεθύμνου, Γάλλος, 23-25 Απριλίου 2004, Κέντρο Κρητικής Λογοτεχνίας, Ηράκλειο 2006, σ. 73-89.
440. Τσιριγκούλης Ζήσης: «Νίκου Καζαντζάκη *Χριστόφορος Κολόμβος*», *Αθηναϊκή*, 10 Δεκ. 1975.
441. Τσιρόπουλος Κώστας: «Νέα ανάγνωση της *Ασκητικής*», *Τετράδια Ευθύνης 3, 1977, Θεώρηση του Νίκου Καζαντζάκη. Είκοσι χρόνια από το θάνατό του*, σ. 162-179.
442. Τσοπανάκης Αγαπητός: «Η γλώσσα και το λεξιλόγιο του Ν. Καζαντζάκη», *Νέα Εστία* 102 (Χρ. 1977), *Νίκος Καζαντζάκης [αφιέρωμα]*, σ. 65-77.
443. Τσούπρου Σταυρούλα Γ.: «Η ...άλλη πλευρά του Νίκου Καζαντζάκη», *Διαβάζω* 480, Δεκέμβριος 2007, [Αφιέρωμα: Το χιούμορ στον Ν. Καζαντζάκη], σ. 192-194.
444. Tsybenko L. B.: "Eine moderne Interpretation einer alten mythologischen Gestalt / Kazantzakis' Tragödie *Odysseus*", στον τόμο *Nikos Kazantzakis. Beiträge zu seinem Werk und Leben*, Herausgegeben von Ruzena Dostalova, Praha 1985, σ. 107-123.
445. Tsybenko Oleg: «Η ιστορική και πολιτιστική άποψη των μεταφράσεων των έργων του Νίκου Καζαντζάκη στα Ρωσικά» [Περίληψη], *Νίκος Καζαντζάκης. Το έργο του και η πρόσληψή του*, Πεπραγμένα Διεθνούς Επιστημονικού Συνεδρίου, Πανεπιστημιούπολη Ρεθύμνου, Γάλλος, 23-25 Απριλίου 2004, Κέντρο Κρητικής Λογοτεχνίας, Ηράκλειο 2006, σ. 133-135.
446. Φαρίνου Μαλαματάρη Γεωργία: «Ο Καζαντζάκης και η βιογραφία», *Πεπραγμένα Επιστημονικού Δημέρου Νίκος Καζαντζάκης, Σαράντα χρόνια από τον θάνατό του*, Χανιά, 1-2 Νοεμβρίου 1997, Δημοτική Πολιτιστική Επιχείρηση Χανίων, Χανιά 1998, σ. 163-178.
447. Φενέκ-Μικελίδης Νίνος: «*Θησέας ή Κούρος*. Η σύγκρουση δύο πολιτισμών», *Ελευθεροτυπία*, 3 Ιουλ. 1984.
448. Φύλιας Δημήτρης: «*Ο Πρωτομάστορας* του Νίκου Καζαντζάκη», *Φωκικά Χρονικά* 6 (1997), σ. 25-32.
449. Φύλιας Δημήτρης: «*Ο Πρωτομάστορας*», *Για το θέατρο του Νίκου Καζαντζάκη*, Πρακτικά Ημερίδας για τον εορτασμό των δέκα χρόνων από την ίδρυση της Διεθνούς

- Εταιρείας Φίλων Νίκου Καζαντζάκη, Αθήνα, 10 Οκτωβρίου 1998, Ελληνικό Τμήμα της Εταιρείας Φίλων Νίκου Καζαντζάκη, Αθήνα 2000, σ. 34-41
450. Φίλιας Δημήτρης: «Αδερφοφάδες. Μυθιστόρημα ωριμότητας του Νίκου Καζαντζάκη», *Το μυθιστορηματικό έργο του Νίκου Καζαντζάκη*, Διεθνής Εταιρεία Φίλων Νίκου Καζαντζάκη, επ. Αθηνάς Βουγιούκα, Πρακτικά συμποσίου οργανωμένου από τη Διεθνή Εταιρεία Φίλων Νίκου Καζαντζάκη, Αθήνα, 8-9 Δεκ. 2001, Αθήνα 2003, Εταιρεία Φίλων Νίκου Καζαντζάκη Ελληνικό Τμήμα, σ. 100-106.
451. Φιλιππίδης Σταμάτης: «Ο *Τόντα-Ράμπα* του Καζαντζάκη: ένα πειραματικό μυθιστόρημα;», *Πεπραγμένα Επιστημονικού Διημέρου Νίκος Καζαντζάκης, Σαράντα χρόνια από τον θάνατό του*, Χανιά, 1-2 Νοεμβρίου 1997, Δημοτική Πολιτιστική Επιχείρηση Χανίων, Χανιά 1998, σ. 261-276.
452. Φιλιππίδης Σταμάτης: *Τόποι. Μελετήματα για τον αφηγηματικό λόγο επτά νεοελλήνων πεζογράφων: Παπαδιαμάντης, Κονδυλάκης, Θεοτόκης, Χατζόπουλος, Καζαντζάκης, Βενέζης, Καραγάτσης, Καστανιώτης*, Αθήνα 1997.
453. Φιλιππίδης Σταμάτης: «'Ο Λόγος του Πατρός και ο Λόγος του Υιού: Αυθεντική ζωή και αυθεντικός λόγος στο μυθιστόρημα *Βίος και πολιτεία του Αλέξη Ζορμπά* του Νίκου Καζαντζάκη», *Νίκος Καζαντζάκης. Το έργο του και η πρόσληψή του*, Πεπραγμένα Διεθνούς Επιστημονικού Συνεδρίου, Πανεπιστημιούπολη Ρεθύμνου, Γάλλος, 23-25 Απριλίου 2004, Κέντρο Κρητικής Λογοτεχνίας, Ηράκλειο 2006, σ. 163-88.
454. Φιλιππίδης Σ. Ν. (Σταμάτης): «Το κωμικό ως σημειωτικός συντελεστής στη μυθιστοριογραφία του Καζαντζάκη», *Διαβάζω* 480, Δεκέμβριος 2007, [Αφιέρωμα: Το χιούμορ στον Ν. Καζαντζάκη], σ. 195-199.
455. Φράγκου-Κικίλια Ρίτσα: «Ο Καζαντζάκης και η Γαλλία», *Ελληνογαλλικά. Αφιέρωμα στον Roger Millieux*, Εταιρεία Ελληνικού Λογοτεχνικού και Ιστορικού Αρχείου, Αθήνα 1990, σ. 715-750.
456. Φράγκου-Κικίλια Ρίτσα: «Το γράμμα του Καζαντζάκη», *Άγγελος Σικελιανός. Βαθμίδες μύησης*, Πατάκης, Αθήνα 2002, σ. 234-241.
457. Φράγκου-Κικίλια Ρίτσα: «'Ορφικός Ματσούκας': Το πίστευε ο Καζαντζάκης όταν χαρακτήριζε έτσι τον Σικελιανό;», *Αντί* 911-912, περίοδος Β', 4 Ιανουαρίου 2008, [Αφιέρωμα: Νίκος Καζαντζάκης], σ. 40-45.
458. Φραγκόπουλος Θεόφιλος: «Ο Καζαντζάκης και το ύψιστο "στοίχημα"», *Νέα Εστία* 102 (Χρ. 1977), *Νίκος Καζαντζάκης* (αφιέρωμα), σ. 44-57.
459. Φραγκόπουλος Θεόφιλος: «Φεστιβάλ Αθηνών: Ν. Καζαντζάκη *Θησέας ή Κούρος*», *Νέα Εστία* 116 (1984), σ. 1035.
460. Φράιερ Κίμων: «Δύο βιβλιοκρισίες» (μετ. Λίνα Κάσδαγλη), *Νέα Εστία* 102 (Χρ. 1977), *Νίκος Καζαντζάκης* [αφιέρωμα], σ. 311-314.
461. Φράιερ Κίμων: «Ν. Καζαντζάκης – Π. Πρεβελάκης», (μετ. Θ. Στραβέλης), *Νέα Εστία* 102 (Χρ. 1977), *Νίκος Καζαντζάκης* [αφιέρωμα], σ. 140-143.
462. Φωτέας Παναγιώτης: «Η παρομοίωση και το επίθεστο για την Ελλάδα στο Θέατρο του Καζαντζάκη», *Τετράδια Ευθύνης* 3, 1977, *Θεώρηση του Νίκου Καζαντζάκη. Είκοσι χρόνια από το θάνατό του*, σ. 115-117.
463. Φωτιάδης Δημήτρης: «Ο "Ασυμβίβαστος"», *Νέα Εστία* 102 (Χρ. 1977), *Νίκος Καζαντζάκης* [αφιέρωμα], σ. 41-43.
464. Χαραλαμπάκης Χριστόφορος: «Καζαντζάκης, ο επιφωνηματικός», *Το μυθιστορηματικό έργο του Νίκου Καζαντζάκη*, Διεθνής Εταιρεία Φίλων Νίκου Καζαντζάκη, επ. Αθηνάς Βουγιούκα, Πρακτικά συμποσίου οργανωμένου από τη Διεθνή Εταιρεία Φίλων Νίκου Καζαντζάκη, Αθήνα, 8-9 Δεκ. 2001, Αθήνα 2003, Εταιρεία Φίλων Νίκου Καζαντζάκη Ελληνικό Τμήμα, σ. 55-64.

465. Χαραλαμπίκης Χριστόφορος: «Ο γλωσσικός σκεπτικισμός του Νίκου Καζαντζάκη», *Κρητολογικά μελετήματα*, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, Ηράκλειο 2001, σ. 319-326.
466. Χάρης Πέτρος: «Έπειτα από είκοσι χρόνια», *Νέα Εστία* 102 (Χρ. 1977), *Νίκος Καζαντζάκης* [αφιέρωμα], σ. 1-2.
467. Χαρτοκόλλης Πέτρος: «Μυστικισμός και επιθετικότητα: η δερματοπάθεια του Νίκου Καζαντζάκη», στο *Λογοτεχνία και ψυχανάλυση*, Θεμέλιο, Αθήνα 1999, σ. 137-159.
468. Χαρτοκόλλης Πέτρος, «Ο Καζαντζάκης στο Άγιον Όρος», *Νέα Εστία* 162, Δεκέμβριος 2007, [αφιέρωμα στον Νίκο Καζαντζάκη], σ. 1204-1211.
469. Χατέμ Τζαντ: *Νίκος Καζαντζάκης. Μάσκα και χάος*, μετ. Αλέξης Δήμου, Κέδρος, Αθήνα 1983.
470. Χατζοπούλου Λίτσα: «Η ρομαντική εξέγερση και η θεϊκή παντοδυναμία: Ο Νίκος Καζαντζάκης και τα θεολογικά δράματα του Βυζαντίου», *Κρήτη και Ευρώπη: Συγκρίσεις, συγκλίσεις και αποκλίσεις στη λογοτεχνία*, Πρακτικά Α΄ Διεθνούς Επιστημονικού Συνεδρίου, Βαρβάροι-Δήμος “Νίκος Καζαντζάκης”, 30 Ιουνίου, 1 & 2 Ιουλίου 2000, Βαρβάροι Κρήτης 2001, σ. 185-208.
471. Χατζοπούλου Λίτσα: «Ρομαντικά κατάλοιπα στο έργο του Νίκου Καζαντζάκη», *Πεπραγμένα Επιστημονικού Διημέρου Νίκος Καζαντζάκης, Σαράντα χρόνια από τον θάνατό του*, Χανιά, 1-2 Νοεμβρίου 1997, Δημοτική Πολιτιστική Επιχείρηση Χανίων, Χανιά 1998, σ. 247-260.
472. Χατζοπούλου Λίτσα: «Η ρομαντική εξέγερση και η θεϊκή παντοδυναμία: ο Νίκος Καζαντζάκης και τα θεολογικά δράματα του Βυζαντίου», *Κρήτη και Ευρώπη: Συγκρίσεις, συγκλίσεις και αποκλίσεις στη λογοτεχνία*, Πρακτικά Α΄ Διεθνούς Επιστημονικού Συνεδρίου, Βαρβάροι-Δήμος “Νίκος Καζαντζάκης”, 30 Ιουνίου, 1 & 2 Ιουλίου 2000, Βαρβάροι Κρήτης 2001, σ. 185-208.
473. Χουρδάκης Αντώνης: «Ασκηταγωγή στον Ν. Καζαντζάκη», *Μνήμη Παντελή Πρεβελάκη-Νίκου Καζαντζάκη*, Πεπραγμένα των ημερίδων της 22 Μαρτ. 1996 & της 28 Νοεμ. 1997, επ. Ν. Ε. Παπαδογιαννάκη, Ρέθυμνο 2000, σ. 153-178.
474. Χουρμούζιος Αιμίλιος: *Νίκος Καζαντζάκης*, Οι Εκδόσεις των Φίλων, Αθήνα 1977.
475. Χρηστίδης Μηνάς: «Θησέας ή Κούρος», *Έθνος*, 9 Ιουλ. 1984.
476. Χρηστίδης Μηνάς: «Ο... Θεός μίλησε στο Ηρώδειο», *Έθνος*, 19 Σεπ. 1983.
477. Χρυσογέλου-Κατσή Άννα: «Ο Καζαντζάκης και ο ψυχολόγος Stekel», *Επιστημονική Επετηρίς της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών*, τόμ. ΚΖ΄ (1979), Αθήνα 1980, σ. 436-455.
478. Valogne Catherine: “Au théâtre *Melissa* de Kazantzaki...”, *Tribune de Lausanne*, 20 juin 1960.
479. Vincent Alfred: “*The Master Builder* to Opera: The Adaptation of The Bridge of Arta by Nikos Kazantzakis and Manolis Kalomoiris”, *Greek Research in Australia*, The Flinders University of South Australia 2005, σ. 119-156.
480. Watts Richard Jr.: “On some off-Broadway adventures”, *New York Post*, 15 December 1963.
481. Watts Richard Jr.: “The events in *Sodom and Gomorrah*”, *New York Post*, 20 Nov. 1963.